HOY

—*La ineficacia de las leyes que aseguran el obrero en el trabajo, ante la triste realidad.*
—*La Argentina en la Liga de las Naciones a espaldas del Congreso y de la opinión.*
—*Obreritas y archiduquesas carbonizadas. Dos catástrofes, la de San Martín y la del "Bazar de la Charité", de París.*

32 PAGINAS EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de agosto fué: 370.300 ejemplares distribuidos en toda la República



DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Miembro de The Associated Press
Nadie puede reproducir sin autorización, las informaciones de este diario

Ediciones Inaugurales – Semana de Crítica – El Diario de Buenos Aires para toda la República – Septiembre 3 de 1927 - Año XIV - No. 5068

Es cosa de preguntarse ¿de qué vale toda la legislación sobre trabajo, el cuidado de la ley para dar al obrero garantías y seguridad, la minuciosa preocupación con se defiende a la mujer y al niño en los artículos y disposiciones legales? ¿De qué vale todo eso ante la triste realidad?

Trece cadáveres son la más cruel comprobación de la ineficacia de ciertas leyes o del imperdonable descuido con que todos permitimos que se violen o se gasten esas leyes.

¿Las responsabilidades de la catástrofe de San Martín, en la que han perecido tantas jóvenes obreras? Pasado el estupor de los primeros momentos, y apenas acallados los gritos de dolor y las voces de las madres enloquecidas, ha de estudiarse el por qué y el cómo de la tragedia. Se hará un estudio concienzudo y profundo, pero ¿se ganará algo con la experiencia?

La Argentina ha sido elegida miembro de la Liga de Naciones por 27 votos entre 35 electores. Exito completo.

Lo que parecerá sumamente raro es que ya en Ginebra se nos elija cuando, hasta ahora el Congreso Nacional no ha dicho una palabra sobre si debemos pertenecer a la Liga o no. Y es que en Ginebra operan... ¡a crédito!

Se admite a la Argentina en Ginebra, especulándose sobre la seguridad ofrecida por la Cancillería anunciando, oficialmente, que la Argentina aceptaría la obligación.

En Achemota, nadie está obligado a saber donde queda Achemota, existe la institución-colegio del Príncipe de Gales para negros, sostenida y dirigida por negr[os] en la Costa de Oro, en el Africa. El dueño de casa es John Bull.

Pues bien, en ese Instituto del Príncipe de Gales, fundado por el príncipe Eduardo en la jira que hicieron por aquellos lugares antes de venir a Buenos Aires, figura un negro de mucho talento, el joven doctor Reverendo J. E. K. Aggrey, que actualmente está en Londres, en misión de su Instituto.

E. Dr. J. E. K. Aggrey, intelectual negro.

Pastor metodista, obtuvo sus grados en la universidad de Columbia, en Estados Unidos y ahora, a pesar de su juventud, está encargado de la obra cultural en país de negros.

Agrega y anuncia una obra que ha despertado ya vivo interés entre la gente de ciencia: "Historia de la Civilización Africana y de los pueblos nativos de Africa".

Tema interesantísimo, y casi inexplorado por la ciencia de los blancos.

Una vez que estemos dentro de la Liga, como lo estamos ya a espaldas del Congreso, vendrá la cuestión de un asiento en el Consejo. Eso es lo más grave y lo más cómico.

El Brasil y España se enojaron. Gran Bretaña protesta, hoy, de que se hayan elevado a catorce los asientos en lugar de diez. ¿Cómo — dicen hoy en Londres — todo el Imperio Británico va a tener la misma representación que Cuba?

Sus razones tendrá la Cancillería para meternos en la danza de Ginebra, a costa de muy buena cantidad de dinero: la cuota. Anotemos, simplemente, los contrasentidos mayores del momento: Sudamérica tendrá tres asientos, pero "no hay" candidatos.

A la China se le vuelve a ofrecer asiento, pero nadie sabe quién gobierna en China.

Lo único que se sabe es que los chinos están debiendo, hasta ahora a la Liga de Naciones, 240.000 libras esterlinas, y que no hay quien las pague...

Los detalles de la catástrofe de San Martín, que conocemos hoy, con más calma y exactitud, son dramáticos en grado sumo. CRITICA anticipó ayer, en su completa información, las más patéticas y conmovedoras escenas: la del vigilante que saca a su hermana, carbonizada; la de la madre que enloquece; la de la búsqueda, infructuosa, de los deudos ante las masas de carne negra y humeante, sin nada, ni un distintivo siquiera, que las individualizara...

Cuando ocurrió la catástrofe del Bazar de la Charité, en París, que se diferencia de la de San Martín en que, en vez de ser pobres y humildes obreritas, las víctimas eran archiduquesas austriacas, princesas y condesas francesas, las escenas fueron también desoladoras.

Esa catástrofe, del 1887 más o menos, se originó por el incendio de una carpa, embreada, en la fiesta social del "Bazar de la Charité".

¿Sabe el lector cómo se reconoció a la duquesa de Vendome? ¡Por la dentadura postiza!...

El Santísimo Padre, o el Papa, más corto, se ha puesto a jugar con las palabras, hablándoles a los peregrinos mejicanos en viaje a Tierra Santa:

—Ustedes van a Tierra Santa, y

(Continúa en la página siguiente).

EL CHISTE DEL DIA



EL NIÑO (llorando). —¡Yo quiero montar en burro! ¡Yo quiero montar en burro!

LA MADRE (a su marido). —Amadeo, llévale un rato a cuestas, para que se calle.

COURTNEY INICIO SU VUELO DE PLYMOUTH A NUEVA YORK

BROCK Y SCHLEE LLEGARON A BENDERABBAS

Noble Elegante

La princesa Matchabelli, luciendo un vestido de verano en la playa de Southampton, combinado de blanco y negro. (International).

A LAS 7 HORAS, BROCK Y SCHLEE PROSIGUIERON SU VUELO MUNDIAL

Los dós pilotos americanos que ayer llegaron a Bagdad, salieron de este punto para Benderabbas

(Associated Press)

BAGDAD, 3. — Los viadores norteamericanos Brock y Schlee, que intentan volar alrededor del mundo, levantaron vuelo a las 7, con destino a Bender-Abbas.

EL PASO SOBRE BASORA

(Internacional)

CONSTANTINOPLA, 3. — Se informa que el aparato Pride of Detroit pasó volando sobre la ciudad de Basora a als 10 de la mañana.

EL AVION ANDA PERFECTAMENTE

(Associated Press)

BAGDAD, 3. — Los pilotos Brock y Schlee llegaron ayer entrada la noche, a bordo del avión Pride of Detroit, habiendo volado desde Constantinopla sin etapas intermedias, durante 14 horas.

Debido a la obscuridad reinante, los aviadores no pudieron dar con el aeródromo imperial, por lo que son huéspedes de la 55a. escuadrilla de las Reales Fuerzas Aéreas.

Dicen Brock y Schlee que el Pride of Detroit se halla en excelentes condiciones, no habiendo necesitado hacer ningún ajuste desde que partieron de Terranova el sábado pasado. Esperan llegar a arachi mañana domingo, deteniéndose en Bender-Abbas para pasar la noche.

A LAS 10.30 PASARON POR BASORA

(Associated Press)

BASORA, 3. — El pride of Detroit, piloteado por los norteamericanos Brock y Schlee, pasó sobre esta ciudad esta mañana a las 10.30, en viaje hacia Bender-Abbas.

LLEGARON A BENDER ABBAS

(Associated Press)

BENDER ABBAS, 3. — El Pride of Detroit aterrizó en esta ciudad a las 17 horas de hoy.



Phullis y Beatrice Zittenfeld, dos niñas mellizas de 13 años, que hoy intentaron cruzar el Canal de la Mancha, sin resultado. Las dos hermanas se lanzaron esta mañana al agua, a las 3.51 y 4.15 de hoy, y después de nadar unas cuantas millas, una de las hermanas sufrió un desvanecimiento, viéndose obligada a abandonar, lo que hizo que su hermana también interrumpiera la prueba a causa del accidente que le había ocurrido a su hermana. Los peritos en natación opinan que si Phullis no hubiera sufrido ese desvanecimiento, las dos hubieran cruzado el Canal, pues estaban suficientemente preparadas para ello

DESDE PLYMOUTH IRA A LAS AZORES Y SEGUIRA LUEGO A TERRANOVA

Le acompaña un canadiense cuyo nombre no se conoce, el mecánico Little y el navegante Downer. Se proponen llegar a Nueva York en tres etapas

SE TRATA DE UN VUELO CIENTIFICO

Quiere demostrar Courtney la posibilidad de establecer un servicio aéreo, con aeroplanos bien equipados y preparados para vuelos de esta naturaleza

EL PAPEL IMPORTANTE DE LA RADIO

(Internacional)

PLYMOUTH, 3. — El capitán Frank T. Courtney, acompañado por un millonario canadiense, cuya identidad no se ha dado a conocer, partió hoy para el Oeste, a las 6.26 de la mañana en su biplano Dornier Whale. Se entiende que volará por la ruta del Sur, y probablemente se detendrá en las Azores, para proveerse de combustible. Luego continuará el vuelo hacia Terranova, donde se detendrá nuevamente, y más tarde terminará el viaje a Nueva York.

El aviador británico va acompañado por el mecánico R. L. Little, y por el navegante F. W. Downer.

Ha insistido el capitán Courtney en declarar que su vuelo no constituye ninguna hazaña, sino una tentativa de carácter científico, destinada a demostrar que es factible el establecimiento de una empresa comercial de aeroplanos para atravesar el Atlántico, equipados con aparatos de radio, para la seguridad de los que vuelen.

El aviador espera recibir informaciones acerca de las condiciones atmosféricas de Inglaterra y de los Estados Unidos, durante todo el vuelo.

La salida del aparato del capitán Courtney fué presenciada esta mañana por muy pocas personas.

INICIO EL RAID A LAS 6.26 HORAS

(Associated Press)

PLYMOUTH, 3. — El capitán Frank T. Courtney inició el vuelo transatlántico que desde hace tanto tiempo venía postergando por distintas causas.

A las 6.26 partió con rumbo a las islas Azores, debiendo recorrer una distancia aproximada de 1.920 kilómetros, calculando llegar allí a las 22 de hoy. En las Azores reabastecerá de nafta a su aparato, para reanudar el vuelo con destino a Terranova y de allí a Nueva York.

Courtney viaja en un hidroplano "ballena", y va acompañado por el teniente Downer, que viaja como jefe de ruta, y de R. F. Little, mecánico. También va en calidad de pasajero, según se dice, E. B. Hosmer.

SE LE VIO A 200 Kms. DE PLYMOUTH

(Associated Press)

LONDRES, 3. — Ha sido interceptado un despacho radiotelegráfico enviado por el transatlántico francés Californie, el que dice que se ha avistado a un avión, que se cree sea el del capitán Courtney, esta mañana a las 8.26, aproximadamente a 200 kilómetros de Plymouth, volando hacia el Oeste, a una altura de más o menos quinientos metros.

FUE VISTO DESDE UNA EMBARCACION

(Associated Press)

LONDRES, 3. — Ha sido interceptado un radiotelegrama enviado por el "trawler" Otaric, en el que este buque anuncia haber avistado, a las 8.35 un avión que volaba hacia el Sur, a una altura de 200 metros.

El Otaric se encuentra aproximadamente a 430 kilómetros al Sud Sudoeste de Plymouth, que fué desde donde el capitán Courtney inició esta mañana el vuelo transatlántico, por lo que se supone que sea el de él el aparato avistado.

TUVO QUE REGRESAR

(Associated Press)

LONDRES, 3. — Ha sido interceptado un mensaje del aviador Courtney, en el que anuncia que está volando con rumbo a La Coruña, pues el viento contrario es demasiado intenso para llegar hasta las Azores.

Encuentra muy Admirable al Sr. Mussolini

El alcalde de Nueva York que ha llegado a Roma, dice que sólo recibió allí ovaciones

PAIS SEGURO

No le hicieron demostraciones por las ejecuciones de Sacco y Vanzetti, como en Berlín

SEGUIRA VIAJE

(Associated Press)

VENECIA, 3. — El alcalde de Nueva York, Walker, se encuentra en esta ciudad, después de haber visitado Gran Bretaña y Alemania.

Comentando la tranquilidad y orden que reinan en Italia expresó; "Alguien me había aconsejado de que no visitara a Italia en vista de la ejecución de Sacco y Vanzetti. Sin embargo éste es el país más seguro de Europa. Me silbaron en Berlín, presencié demostraciones contra los norteamericanos en Trafalgar Square de Londres, mientras que aquí las únicas manifestaciones que he recibido han sido aclamaciones.

"Sin duda alguna, sin profundizar la política italiana, puedo asegurar que Mussolini es hoy la figura sobresaliente del mundo".

Walker espera ser recibido por Mussolini y por el Papa el próximo viernes. Continuará viaje a Francia el domingo.

NO HA MUERTO AUN EL PRINCIPE JORGE

(International)

VIENA, 3 — El ministro de Yugoeslavia desmiente los rumores que han circulado, de que el príncipe Jorge, hermano del rey de Yugoeslavia murió en circunstancias que tienden a indicar que se suicidó. Asegura el ministro que el príncipe se encuentra vivo todavía.

El Consejo vá a considerar hoy un informe

Se trata del que ha solicitado a consideración del C. de la Liga el Sr. Datchi del Japón

OBRA TECNICA

(Associated Press)

GINEBRA, 3. — El Sr Datchi, del Japón, sometió a la consideración del Consejo de la Liga de as Naciones, el informe de la comisión de la Liga a la Conferencia de peritos higienistas de la Argentina, Brasil y Uruguay, reunida en Montevideo e. 7 de julno.

Dice el Sr. Datchi que esa fué la primera reunión organizada por la Liga que se realiza en la América latina y agrega que le es grato hacer notar que en todos os países que visitó encontró un gran deseo para que haya una cooperación más estrecha en la obra técnica de la Liga de Naciones.

El Sr. Urrutia, de Colombia, puso de relieve lo úti que resultan las reuniones de la Liga en el hemisferio occidental, y expresó a esperanza de que en alguna fecha, no muy lejana, e' propio Consejo de la Liga se reuna en alguna Capital latinoamericana

NO CREEN YA QUE APAREZCA EL ST. RAPHAEL

Oficialmente, en la capital de Canadá se ha perdido toda esperanza, de salvar o hallar a los tripulantes

LAS NOTICIAS

Lo único que se sabe de ellos es lo que dicen los tripulantes de dos barcos, que aseguran que los vieron

IBAN DESVIADOS

(Internacional)

OTTAWA, 3. — Oficialmente se ha perdido aquí la esperanza de que el Saint Raphael llegue por sus propios medios, y se continúa buscando el aparato perdido. El único indicio que se tiene del Saint Raphael son las informaciones de los tripulantes de dos barcos, de que vieron una luz blanca en el cielo, el miércoles por la noche. Según una delas informaciones, el Saint Raphael se encontraba a 420 millas al Sudeste de N. York, lejos de la ruta que debía seguir.

RENUNCIO EL GERENTE DE UNA C. DE NAVEGACION

(Associated Press)

VALENCIA 3. — Ha renunciado al puesto [illegible] de Vapores transmediterránea D. Juan José Domine.

SE ENCUENTRA ENFERMO UN GRAN ACTOR ALEMAN

(Associated Press)

JOHANESBURGO, 3. — El conocido actor Arthur Bouchier se halla gravemente enfermo de pulmonía, teniéndose muy pocas esperanzas de que pueda salvarse.

El enfermo, que se encuentra en su residencia, es atendido constantemente por su esposa.

DOS MELLIZAS INTENTARON LA TRAVESIA

Phullis y Beatrice Zittenfeld iniciaron esta mañana la travesía del canal de La Mancha

UN ACCIDENTE

Una de ellas se golpeó contra el remolcador y ambas abandonaron poco después

OTRA NADADORA

(International)

CABO GRIS NEZ, 3. — Phullis y Bernice Zittenfeld, de Nueva York, dos hermanas mellizas de trece años de edad, abandonaron la tentativa de cruzar a nado el canal de la Mancha, a las 3.51 y 4.15 de la mañana, respectivamente. Phullis se golpeó una pierna contra el remolcador que la acompañaba, y su entrenador no creyó que sería prudente que continuara la prueba. En cuanto a Bernice se negó a continuar después que su hermana abandonó.

Jane Darwin continúa nadando.

También abandonó Jane Darwin

(International)

GRIS NEZ, 3. — La nadadora Jane Darwin se vió obligada a abandonar la tentativa de cruzar a nado el Canal de la Manch, después de haber recorrido siete millas a causa de que las aguas del Canal estaban muy picadas.

NOMBRARON CANDIDATOS A DIPUTADOS IRLANDESES

(International)

DUBLIN, 3. — Los partidarios del Gobierno y los republicanos han nombrado 87 candidatos cada uno para el Dail Eireann.

LA LLUVIA APAGO EL INCENDIO DEL AVION

Un aviador mejicano relata una extraña aventura que corriera durante un vuelo desde Méjico a la frontera con Estados Unidos

EN UN BANQUETE BRINDO LUEGO POR LINDBERGH

(Associated Press)

EL PASO, 3. — Luchando contra las tempestades el teniente Emilio Carranza, sobrino del ex presidente de Méjico, completó ayer el primer vuelo sin etapas que se realiza desde Méjico hasta la ciudad Juárez, en la frontera de Méjico con los Estados Unidos.

Dice el aviador, que mientras volaba por una zona completamente desierta una de las alas del avión, que también servía de depósito a 400 litros de gasolina, empezó a incendiarse. Carranza estaba listo para dejarse caer a tierra con su paracaídas, pero en ese momento divisó unos negros nubarrones indicando lluvia y dirigió el avión hacia ellos, logrando apagar el fuego con el agua de la lluvia.

Durante el banquete que se le ofreció anoche, Carranza elevando una copa de agua helada brindó por Lindberg, declarando:

"Lindberg no es sólo el héroe de los Estados Unidos, sino también el mío".

RICCIOTTI GARIBALDI SE ENCUENTRA YA EN GENOVA

(Associated Press)

GENOVA, 3. — Procedente de Londres llegó, a bordo de un buque británico de carga, el general Ricciotti Garibaldi.

Inmediatamente después de desembarcar, Garibaldi tomó el tren que lo conducirá a Riofreddo, donde se encuentra su familia.

EN FRANCIA PIDEN LA RUPTURA CON RUSIA

Varios ministros se hallan empeñados en lograr la salida del representante soviético a quién consideran persona no grata

UNA PROTESTA DEL EMBAJADOR FRANCES

(International)

PARIS, 3. — Se sabe que varios ministros exigen la ruptura de las relaciones diplomáticas con Rusia. El asunto ha sido discutido en varias sesiones del Gabinete, incluso en la de ayer.

La presencia de los elementos liberales en el Ministerio, hace que sea poco probable la ruptura, pero se espera que se enviará a Moscú una protesta enérgica por las actividades revolucionarias de los representantes de los Soviets en Francia.

El diario "Le Matin" pide el retiro de Rakowsky, haciendo notar que no es persona grata en Francia desde que firmó el reciente manifiesto revolucionario en el que aconsejaba a los soldados de todas las naciones que se unieran con las fuerzas rojas.

El embajador francés en Moscú ha protestado ante el comisario de Relaciones Exteriores, señor Jorge Chicherin, por la conducta de Rakowsky, y se asegura que el señor Chicherin condenó la conducta del representante ruso en Francia.

SE ESCANDALIZO



GENOVA, Septiembre. — En un coche de tranvía, de esta ciudad ocurrió algo interesante. Una niña, bajo su breve falda, se había puesto [illegible] pantalones como de paje y de sota de barajas. Y además quería lucirlos por lo cual al sentarse adoptó una postura tal como para que todos observaran su innovación. Pero viajaba allí un sacerdote y su profesión le obligó a escandalizarse. Gritó, protestó y finalmente se bajó del tranvía afirmando que allí iba el diablo. Alguien afirma sin embargo que, habiendo sido el primero en darse cuenta de lo que había, no fué de indignación su primer gesto.

HOY

—*La deuda de China a la Liga de las Naciones.*
—*Habilidades footballísticas del ministro Justo.*
—*Anécdota del almirante Martín.*

(Continuación de la pág. anterior).

vienen de otra "tierra santa", que es Méjico. Ustedes verán el Monte Calvario y el Monte de la Ascensión. También cuando vuelvan a Méjico, encontrarán otro Calvario y otra Ascensión"...

Teológicamente, las macanas y chistes que diga Su Santidad, no son infalibles...

Jacques Maritain, en su último libro, llegado en el reciente correo de Francia, "Primauté du Spirituel", defiende al Papado con una violencia increíble. No sólo acentúa la primacía de lo espiritual, sino que lleva a sus lectores de que aún hasta cuando el Papado interviene en cuestiones netamente terrenas y políticas, hay que obedecer.

(Se refiere a la condenación de Charles Maurras y "L'Action Française").

La teoría de Jacques Maritain, y la citamos por cuanto el autor es uno de los católicos franceses de más talento, escritor y filósofo distinguidísimo, es peligrosa: Obedecer al Papa "aún en materias de orden falible":

"Aún en materia falible y sea cual fuere la mezcla humana en la presentación exterior de las cosas, un rayo puro del Espíritu, que es todo justicia y verdad, pasa a través de todo acto del Papa, que impone un precepto como jefe de la Iglesia", etc. (Jacques Maritain "Primauté du Spirituel", pág. 82).

La política española vive un momento de intensa expectativa ante la proyectada asamblea que piensa firmar, el 13, la mano de Alfonso impulsada por su consejero Primo de Rivera.

Toda la opinión libre en España, se opone a esa irritante asamblea: o dictadura franca, o parlamentarismo legal. ¿A qué venir con farsas y con asambleas para darle apariencia de legalidad a la dictadura?

Una figura interesante en el escenario político español: Sánchez Guerra.

Sánchez Guerra, a hombre de las antiguas fuerzas políticas dispersas, es el hombre del momento. Amenaza la ruptura con la monarquía en caso de que Primo haga firmar la convocatoria a asamblea.

"Si firma, paso la frontera y me uno a los políticos de Biarritz". Un chantage político en forma...

Sánchez Guerra: César. Y la frontera, de Rubicón.

Chistes footballísticos que nos remiten los lectores: "¿Quién ha sido el hombre que estuvo mejor en el gran partido internacional con los uruguayos? ¿Calandra?... No... ¿Nazazzi?... No... ¿Quién entonces?

—El ministro de Guerra. Dió un puntapié "justo".

Los brasileños siguen en la pésima costumbre de dar falsas noticias sobre los aviadores desaparecidos, causando una alegría que luego desvanece, implacablemente, la realidad. No es cierto, naturalmente, que el aviador Redfern haya aparecido en Alaquer en el Estado de Pará.

Se trata de una de tantas mentiras cuya utilidad nadie llega a comprobar todavía. Pase la mentira cuando algún provecho se saca de ella; pero mentir así, sin motivo, al divino botón...

A propósito del aviador Dedfern. Circula en el ambiente periodístico porteño una anécdota fresquita.

Se trata de una gran agencia de informaciones, que en los días de ansiedad por Redfern hace un telegrama a su corresponsal en Pará: "Digan todo lo que saben del aviador".

Contestan: "Hace meses no sabemos nada... ¡de Saint-Roman!"

La Liga Patriótica ha resuelto reiterar a la Municipalidad una solicitud suya, a la que no se le llevó el apunte, en lo más mínimo, para que los letreros luminosos y anuncios públicos estén redactados en "idioma nacional".

Hay que reglamentar el uso de los idiomas extranjeros en los anuncios públicos, afirma la Liga.

¡Reglamentario!... La ley dirá en qué casos se podrá poner "Coiffeur pour dames" en lugar de "Peluquero de señoras", que da menos categoría.

"Muchas veces las lenguas extranjeras se usan para incitar al desorden", dice la Liga Patriótica, aunque en verdad, no comprendemos lo que quiera decir. ¿Simple desorden idiomático o penetración de gérmenes disolventes de la nacionalidad en el extranjerismo de los letreros? ¡Guerra a ellos, entonces!

No más "tailor", ni "restaurant", ni "tea-room", ni "delikatessen"...

¡A buscar equivalentes en idioma nacional, aunque no sean tan elegantes!...

Mariano de Cavia, el recordado escritor y periodista, sufría de esa manía de españolizarlo todo y de no admitir neologismos ni aun en las palabras técnicas, ni siquiera en aquellas de expresión intraducible.

A todo le encontraba traducción.

Parece, no obstante, que la palabra que más trabajo le dió, para traducir, fué "bidet"...

¡No había forma de traducirla! Don Mariano de Cavia encontró la fórmula: la "jaquita"...

De más está decir que nuestras damas siguen diciendo "bidet".

El calendario.
Septiembre 3. — Santa Eufemia.

Los Caballeros de San Roque, pertenecientes al Oratorio Festivo de San Ambrosio, ¿Oratorio Festivo?— celebrarán mañana el día en honor a San Roque:

A las 6: largada de bomba; a las 10.30, globos alegóricos y bombas; a las 19, bombas de luces y fuegos artificiales...

¡Y después se admira la gente si es tan próspera la industria de fabricar cohetes y bombas! Los santos del clero son los más favorecidos, pero los más desagradecidos, también.

Otro circo.

En el alambre de la voz se columpiaban, listas para arrojarse al vacío, en un suicidio insensato, desnudas, carnosas y provocantes, con sus formas redondas, sus senos erectos, sus labios eruditos en mordiscos esas equilibristas impares que se llamar las palabras. Fulano las miraba con ansias de sátiro, admirado no sabía más de qué, si de su hermosura o de su destreza, porque él no podía explicarse cómo hacen las palabras para no caerse al suelo en cuanto salen de la boca.

Alberto Hidalgo

Humorismo e ingenio de otras épocas.

"Un florentino necesitaba urgentemente un caballo y se decide a comprar uno. Trata con el chalán en 25 escudos el precio del animal pero paga solamente 15.

—Te pago 15 y te quedaré debiendo diez, ¿aceptas?, le dijo al chalán.

—Sí, Excelencia.

Al tiempo el aldeano fué a cobrar la deuda.

—Debes atenerte a lo estipulado, le dijo el florentino. Yo te prometí que te pagaría 15 y te quedaría debiendo 10. Yo cumplo con lo que dije. Tú, haz lo mismo.

Efemérides.

1877. El 3 de septiembre de 1877 estando el señor Thiers en Saint Germain-en-Laye, le sorprende la muerte, después de haber hecho una vida movida, brillante y hasta un poco equívoca para los espíritus filosóficos o destituídos de lo que entendemos por ambición.

Thiers fué de la Provenza a París en 1821, sin recursos, sin crédito, sin experiencia, sin protectores; pero con la firme resolución de llegar a ser lo que fué, esto es, un notable hombre de Estado, brillante escritor, temible polemista y orador de rara elocuencia.

Gracias a su talento, a su elocuencia y a su actividad, se distinguió a poco de haber llegado al país de sus sueños y es con rara fortuna que comienza su vida política para llegar a la presidencia de la República.

Miembro de la Asamblea Nacional de 1848 a 1851, no deja de combatir el régimen republicano, favoreciendo no poco el encumbramiento del príncipe Luis Napoleón.

Un poco raras las actitudes del señor Thiers... Y es cuando llega el año 70, que el señor Thiers se dedica a organizar la República a cuya presidencia se eleva con la aquiescencia de los legitimistas y orleanistas.

Después... después, la Asamblea de Versalles, exasperada por la política que se había empeñado en hacer el señor presidente, lo obliga a dimitir el 24 de mayo de 1873.

Lo que quiere decir que, para ser un verdadero político, no basta llamarse autor de la "Historia de la Revolución Francesa" y de la "Historia del Consulado y del Imperio", que todavía viven en nuestra admiración y vivirán siempre como dos obras realmente hermosas.

Iniciales inconfundibles.

Para pronunciar los nombres de los vapores extranjeros correctamente, los genoveses, sobre todo cuando son marineros y viven en la Boca, decía el contraalmirante Martín.

En cierta ocasión un práctico genovés se había empeñado en explicarle cuáles eran los paquetes ingleses de la letra A y cuáles los de la letra O, y decía:

—Los de la letra O son los que empiezan con la letra O, como ser el "Ronsa" y el "Ropesa", y los de la letra A son los que empiezan con la letra A, como ser el "Ragón" y el "Ragasra".

La Radiotelefonía Ayuda a Sanar al Gitanillo...



Después de la terrible cogida que lo tuvo al borde del sepulcro, El Gitanillo trabó conocimiento con dos cosas igualmente interesantes, y que, según acaba de informar a la prensa española, lo ayudaron a sanar: la radiotelefonía y la conocida coupletista Paquita Escribano. Aquí lo vemos escuchando la onda sonora y departiendo con la popular artista en su sanatorio

EL GOBERNADOR CANTONI FELICITA A "CRITICA"

Hemos recibido hoy el siguiente despacho del gobernador de San Juan:

SAN JUAN, 3. — Al llegar a mis manos en este momento el primer número que CRITICA ha confeccionado en esta segunda etapa de su existencia prodigiosa, no puedo menos que hacer llegar al buen amigo que la dirige y a todos los amigos que en ella colaboran, mis felicitaciones más cordiales y efusivas, por lo que ello significa en la vida del periodismo argentino.

Saludos afectuosos: — Aldo Cantoni, gobernador de San Juan.

YA ESTAN LOS 2 EN CHICAGO

112 kilómetros, uno del otro, se entrenan los dos rivales del gran match del día 22 próximo

JACK DEMPSEY

(Associated Press)

CHICAGO, 3 — En sus respectivos campos de entrenamiento, separados por 112 kilómetros de distancia, Dempsey y Tunney se han establecido hoy para completar su entrenamiento para el match que por el título de campeón mundial de todos los pesos, que detenta Tunney, se realizará el 22 del corriente mes en Soldier's Field, de esta ciudad.

Sin embargo, Tunney descansará hoy de las fatigas que le ocasionó el extraordinario recibimiento de que se le hizo objeto ayer a su llegada a ésta, en la que se calcula que participaron unas 250.000 personas.

Los dos pugilistas reanudarán el entrenamiento el lunes próximo, anunciándose ahora que Tunney, igual que Dempsey, cobrará 1.10 dólares a las personas que deseen presenciar su entrenamiento.

El Senado Eligió al Doctor Melo Presidente para el caso de Acefalía

Fué rechazada una indicación para que se designara al nuevo Secretario

Con asistencia de los senadores De la Fuente, Bravo, Etchevehere, Gallo, Gómez Justo, Lariús, Linares, Llanos, Pérez Virasoro, Rodríguez Saa, Ruzo, Serrey, Vallejo, Vidal y Mora Olmedo, inició esta tarde su sesión el Senado, a las 16.15 y bajo la presidencia del Sr. Elpidio González.

Presidente para caso de acefalía

Apenas inicia el secretario, Sr. Figueroa, la lectura del acta de la sesión anterior, el Sr. Serrey hace moción que se suspenda la lectura y se dé por aprobada.

—Asentimiento.

Sr. Presidente. — Corresponde votar en la sesión de hoy presidente para el caso de acefalía.

Procede a tomar la votación nominal el secretario. Obtiene los 16 votos de los senadores presentes, vale decir que es designado por unanimidad, el Dr. Leopoldo Melo.

Después de darse el resultado de la votación, entra al recinto el senador irigoyenista Del Valle, que permaneció en antesala mientras se realizó aquélla. Los demás senadores irigoyenistas no concurrieron a la sesión.

Designación de un nuevo secretario

Sr. Ruzo. — Se encuentra vacante uno de los cargos de secretario. Y hago indicación para que se fije la sesión del jueves próximo para que sele designe.

Se oponen a esta indicación los senadores Bravo, Etchevehere y Mora Olmedo, sosteniendo que en lo que va del período no se ha hecho sentir mayormente la necesidad de llenar esa vacante.

El senador Bravo, dice que es seguro que el presupuesto del Senado argentino es uno de los más sólidos de los Parlamentos del Mundo.

Puesta a votación nominal la moción del Sr. Ruzo, obtuvo sólo 9 votos, siendo por lo tanto rechazada.

A continuación se da principio a la lectura de los asuntos entrados.

Pedido de acuerdo

El P. E. remite un mensaje por el que solicita acuerdo para designar al ingeniero Luis Dechain, miembro del directorio del Banco de la Nación

Reformas a la ley de ferrocarriles

En otro mensaje el P. E. ha remitido los datos complementarios relativos a la reforma de la ley general de Ferrocarriles.

Proyecto

El senador Delfor del Valle presentó un proyecto de ley, por el que se modifica el anexo E de la ley de presupuesto vigente, que fija la composición y sueldos del Poder Judicial.

Apertura de la Caja de Conversión

La secretaría dió lectura, asimismo, del mensaje del Poder Ejecutivo dando cuenta del decreto declarando abierta la Caja de Conversión.

Al terminarse la lectura del mensaje, dice el

Sr. Ruzo. — No puedo dejar de recordar que fué por mi iniciativa, apoyado por Sr. Justo, que se discutió al final del período anterior la apertura de la Caja de Conversión. En ese entonces, el ministro de Hacienda se declaró en principio partidario de la apertura de la Caja de Conversión, pero consideró que las circunstancias del momento no eran favorables para esa medida. Es plausible la conducta actual del P. E. a este respecto, pero la aplaudo no sin dejar constancia que la situación monetaria del país permitía la reapertura de la Caja en la oportunidad a que me he referido.

El martes se tratará el diploma por Jujuy

Al darse cuenta de los dos despachos de la Comisión de Poderes sobre el diploma del senador electo por Jujuy, Sr. Rudecindo Campos, uno por la mayoría, aconsejando su aprobación, y otro por la negativa, rechazándolo, el Sr. Lariús propone que se fije la sesión del martes para tratar ese diploma como primer asunto.

Sr. Linares. — La comisión debería publicar los antecedentes sobre el diploma.

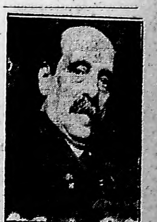
Se aprueba a continuación la moción del senador Lariús.

Sueldos del Poder Judicial

Seguidamente, el señor Del Valle fundamenta el proyecto que ha presentado, y dice que viene a subsanar la omisión que se ha cometido, en el despacho de la comisión de presupuesto sobre aumento de sueldos en el Poder Judicial, no mejorando la situación de los secretarios y oficiales de los juzgados de toda la República. Hace indicación para que el proyecto pase a la comisión de presupuesto y sea estudiado conjuntamente con un proyecto similar del Sr. Llanos.

Aprueba esa indicación el Sr. Etchevehere, y se opone a ella el señor Mora Olmedo, miembro de la Comisión de Presupuesto.

(Sigue la sesión).



Don Miguel, el más gaucho de los fotógrafos, acaba de morir

La vana figura retórica, "el último gaucho", se nos hace alma en el labio y nos estruja el corazón, en este instante, porque él, el último gaucho de verdad, don Miguel Abrines, acaba de cerrar para siempre sus ojos líricos de tristeza pampa. La muerte lo tumbó como el rayo a los talas añosos, cuando su figura, sobrecargada de días y de ensueños, resplandecía todo el entusiasmo de su espíritu sin achaques. Muchacho aún, ingresó al periodismo, trayendo su máquina de chasirete infatigable. Con ella recorrió las llanuras y las montañas patrias y fijó para siempre las siluetas de los seres y las cosas en las placas que nutren a diario la voracidad de la revista y el periódico. Tenía orgullo de su profesión. Desempeñándola, atesoró recuerdos que sólo la muerte era capaz de borrar. Amaba a sus aparatos como sólo sabe amar el criollo de pura cepa a las cosas que son el ornamento de su vida: tierna y paternalmente.

Ellos constituían su más poderosa razón de ser y el aliciente más grande en la lucha: acariciándolos, cuidándolos, mimándolos, sentía constantemente enriquecido su espíritu de egoísmo generoso. Eran para él, un álbum, un arcón de memorias, el poema que se va construyendo poco a poco, matizado de hechos y anécdotas pintorescos, cuya enumeración bastaría para enriquecer la página más extensa. Oyéndole rememorar sus andanzas, en las tertulias de las redacciones, se experimentaba una emoción semejante a las que producen los relatos gauchos, amenos y pícaros, en las clásicas charlas de los fogones camperos.

Tenía las virtudes propias de los narradores, acentuadas en él por gracia de las innumerables correrías propias de su oficio. De ahí que el Decano de los fotógrafos periodistas de la Argentina adquiriese, por momentos, el prestigio de un símbolo. Y lo era, por cierto, único, insustituible. Nadie está en condiciones de reemplazarle.

Encariñado con "Caras y Caretas" a la cual servía como a cosa suya, puesto que toda su vida estaba relacionada a la gran revista, permaneció en ella hasta hoy por la mañana, fiel a su hábito de hombre laborioso. Cuando la noticia de su muerte se difundió en la casa de sus energías, todos los que le miraban como a su compañero más eficaz y más noble, sintieron la angustia de ver alejarse para siempre al que fué un motivo de legítimo orgullo.

CRITICA, que hace algunas semanas se ocupara de uno de los momentos más interesantes de su vida de fotógrafo, se adhiere de todo corazón al duelo del colega.

ULTIMO MOMENTO

COURTNEY ATERRIZO EN ESPAÑA

(International)

LONDRES, 3. — Un telegrama recibido en esta ciudad anuncia que el aviador británico Courtney aterrizó en la localidad de Coronel (España).

La Federación Universitaria realizará un acto en pro de la Reforma

Los siete suspendidos de Derecho, considerarán la oportunidad de recurrir al C. Directivo en demanda de apelación

PEDIDO RECHAZADO

La Federación Universitaria de Buenos Aires convocará a sesión extraordinaria, con asistencia de los consejeros estudiantiles de todas las Facultades, a fin de organizar un gran acto público, para defender la autonomía de la Universidad. Ante las sospechas y rumores de que el ministro Sagarna pretende intervenir en la Universidad, se hará una manifestación de solidaridad con el rector, Dr. Ricardo Rojas, y algunos delegados se proponen visitar al diputado nacional Dr. Repetto, para explicarle los peligros que encierra cualquier intervención del P. E., aun cuando sea para obtener la readmisión de los estudiantes castigados. Al propio tiempo, se enviará una nota a la Cámara de Diputados, apoyando la minuta del diputado González Iramain, que salva la autonomía universitaria.

El Centro de Derecho no convocará a asamblea

En la tarde de ayer a las 18 horas se reunió la Comisión Directiva del Centro Estudiantes de Derecho, bajo la presidencia del señor Alfredo O'Connell para considerar el pedido de convocación a una asamblea de alumnos, solicitada por los partidos Reformistas Izquierda y Centro Izquierda.

La Comisión Directiva resolvió no dar lugar al pedido por creer que este no es el momento oportuno para realizar, estando los estudiantes pendientes del fallo del Consejo Superior Universitario. Se resolvió asimismo nombrar dos comisiones, una presidida por el presidente del Centro, señor O'Connell y otra por el vice, señor Echevarrieta a fin de entrevistarse con los miembros del Consejo Superior para la realización de una activa campaña en favor de los siete estudiantes expulsados.

Reunión de los "siete"

A las 19 horas de hoy se reunirán los siete alumnos suspendidos de la Facultad de Derecho con objeto de precisar la conducta que han de adoptar en tanto el C. S. no define su actitud.

Resolverán asimismo, la conveniencia de presentarse al Consejo Superior en demanda de justicia, haciendo suya o adhiriendo a los términos de la nota enviada por la Federación a fin de evitar la cuestión derivada de la personería, a la cual puso reparos el doctor Castillo.

Nuevos firmantes del manifiesto

En el local del Centro de Derecho, Larrea 1322, continúa a disposición de los estudiantes que deseen adherirse al manifiesto que motivó la expulsión las planillas que recogen las firmas.

Hasta este momento desfilaron por el Centro unos 850 alumnos, solidarizándose con dicho manifiesto. A partir del lunes próximo y hasta el miércoles, las hojas de adhesión podrán firmarse en varias librerías centrales, para mayo comodidad de los interesados.

SE SUSPENDIO EL MATCH ROLDAN v. PACHECO

La lluvia ha obligado a la Asociación Nacional Buenos Aires, a suspender el festival pugilístico que había organizado para esta noche, sobre la base del match entre los profesionales Horacio Roldán y Santiago Pacheco.

La nueva fecha para la realización de ese combate, que debe efectuarse inaugurando la temporada del Parque Romano, no ha sido fijada todavía.

OCURRIO UN ACCIDENTE FERROVIARIO EN HAEDO

Un obrero resultó muerto. Fué embestido por una locomotora

Esta mañana en la playa de maniobras de la estación Haedo F. C. O., mientras el capataz de cambistas Cipriano Ríos se encontraba trabajando en el enganche de un corte de vagones fué embestido por la máquina No. 381, a cargo del maquinista Juan Juarizoli. Del accidente resultó con múltiples heridas que le ocasionaron la muerte en el acto.

Se instruye el sumario de práctica.

PENETRARON EN LA FINCA EN AUSENCIA DE SUS DUEÑOS

Sustrajeron diversas ropas y alhajas

Esta mañana, a las 8.45, la señora Laine Kulik de Trobue, domiciliada en Superí 1430, dejó sola la finca para dirigirse a la feria franca, distante dos cuadras de su casa.

Personas desconocidas aprovecharon esa circunstancia, y, utilizando llave igual o ganzúa, abrieron la puerta de calle, introduciéndose en las habitaciones.

Cuando Laine regresó de la feria notó que le habían sustraído dinero, ropas y alhajas que calcula se aproximan a la suma de 600 pesos.

A los pensionistas Carlos y Emilio Fritz le sustrajeron también dos trajes y un sobretodo, cuyo valor se desconoce porque los damnificados no han concurrido a la comisaría 37a., que interviene en las diligencias para esclarecer el hecho.

FUE HALLADO SIN VIDA EN EL BAÑO

A las 12.15 horas de hoy los vecinos de la casa Carlos Calvo 1415, alarmados ante la demora de Luis Borlato, en salir del baño, acudieron al lugar donde está situado y con gran sorpresa notaron que Borlato se hallaba sin vida.

Inmediatamente solicitaron la presencia de un vigilante de la seccional 18a, y éste a su vez requirió la de sus superiores, por medio del silbato reglamentario.

Concurrió luego un médico de la Asistencia Pública, comprobando que se trataba de una muerte natural.

La Lluvia Abarca una Vasta Zona

Los datos recogidos en la Oficina Meteorológica lo indican

BENEFICIOS

Desde las primeras horas de la mañana hasta el momento de cerrar la presente edición una lluvia fina y fría cae sobre la ciudad, habiéndose producido idéntico fenómeno meteorológico en una extensa zona del interior de la República.

En la Capital, la precipitación ha alcanzado 3 milímetros, con más o menos igual intensidad, han caído lloviznas o lluvias ligeras en Buenos Aires, Córdoba, San Luis, Mendoza, Pampa Central, Río Negro y Chubut, permaneciendo el tiempo nublado en general.

Desde ayer, el barómetro ha sufrido un marcado descenso en las provincias.

Esta mañana se notó un ascenso en la región andina, donde está indicando un centro de alta presión.

La temperatura que se hallaba relativamente baja, ha subido en Buenos Aires y las regiones del centro-oeste y sur y se mantiene con poco cambio en el norte. Se halla bajo lo normal en toda la República.

La máxima de hoy, en la Capital, fué de 8 grados 5 décimas a las 12 horas.

El pronóstico del tiempo, hasta las 20 horas de mañana, de acuerdo con las observaciones de la O. Metereológica, es el siguiente:

Provincia de Buenos Aires: nublado, con ligeras lluvias aisladas, leve ascenso de temperatura, vientos variables.

Pampa Central: bueno, leve ascenso de temperatura, vientos variables.

Santa Fe y Entre Ríos: nublado, con lluvias aisladas, temperatura en ascenso, vientos variables.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: Id., Id.

Santiago y Norte de Córdoba: lluvias ligeras esta noche, bueno el domingo, temperatura en ascenso, vientos variables.

Mendoza, San Luis y Sur de Córdoba: Id., Id.

Catamarca, La Rioja y San Juan: bueno, temperatura en ascenso.

Jujuy, Salta y Tucumán: Id., Id.

Río Negro, Neuquén y Chubut: Id., Id.

Santa Cruz: bueno, temperatura en descenso.

Están Flojas las Ventas de Ganado

Las de bovinos realizadas hoy, acusaron bajos precios

BUENA DEMANDA DE LANARES

Como todos los años, la Exposición Nacional de Ganadería había suscitado gran interés en los círculos ganaderos del país, como que ella constituye el máximo exponente de nuestra riqueza en el ramo.

Este año la concurrencia puede reputarse de excepcional, tanto por su número como por su calidad. En todos los renglones los productos son inmejorables.

Sin embargo, y a pesar del explicable interés que dejamos apuntado, las ventas no han registrado los precios elevados de otras veces. La Exposición se ha visto concurridísima durante todos los días, pero en el acto de los remates las ofertas acusaron, en general, poco entusiasmo.

Los remates de bovinos

Desde que se inició la venta de bovinos, con el remate del primer campeón, ya se pudo advertir que la demanda no motivaría mayores pujas.

Hoy se comenzó el remate de Shorthorns, los cuales siempre acaparan el mayor interés. Pero también con ellos ocurrió lo que con los de otras razas. Los concurrentes al remate eran escasos.

Interrogamos, al respecto, a una persona de destacada actuación en estos torneos y que forma parte de la Comisión Directiva de la Sociedad Rural Argentina.

—Realmente — nos dijo — la calidad de los productos expuestos este año es inmejorable, como pocas veces. Por eso no era de esperarse que los precios fueran bajos. El remate del primer campeón alcanzó un precio relativamente bueno, porque debe considerarse que la puja, cuando llega a cantidades que pasan de veinte mil pesos, sólo obedecen a caprichos o conveniencias particulares y no al valor real del producto. Los demás campeones y toros de calidad superior tampoco fueron mal vendidos. Pero los toros generales fueron castigados. El precio medio de las ventas hasta ahora es verdaderamente inferior y pocas veces se ha visto nada igual en circunstancias como las actuales.

—¿Y a qué atribuye usted esos precios bajos?

—A la falta de dinero. Las cosechas pasadas se malograron en parte considerable. La crisis agrícola ha influído seguramente en el proceso. No creo que haya otras causas. Porque el entusiasmo por mejorar las haciendas, por la adquisición de buenos padres, subsiste entre los ganaderos como en los mejores tiempos.

Conversamos con el señor López Lecube criador que ha obtenido este año cuatro campeonatos en el renglón de lanares. Nos expresa que los jurados manifestáronse satisfechos en extremo por la calidad de los productos expuestos, los cuales dicen elocuentemente del mejoramiento creciente de nuestro ganado lanar.

—Los miembros del jurado inglés, particularmente se mostraron sorprendidos.

—¿Las ventas?

—Muy buenas. Aquí no ha ocurrido lo que con los bovinos. La raza Romny Margh en especial, ha sido solicitada en forma sorprendente y los precios pagados fueron y siguen siendo elevados. Los Lincoln han merecido igual solicitud, debido a su lana gruesa. Esto demuestra una vez más la conveniencia de proceder al cruzamiento.

Pero podemos contarnos por muy satisfechos, máxime si se tiene en cuenta que no es época propicia para la colocación, pues los criadores se exponen al adquirir productos que les serán útiles recién dentro de 4 meses.

Fué ASESINADO un Vecino de 25 de Mayo

Un peón salió en defensa de la víctima, haciendo cinco disparos sobre el criminal que fugó, ignorándose si está herido

En una estancia situada en el cuartel 7o. de 25 de Mayo, ocurrió ayer un suceso sangriento del que resultó víctima el encargado de dicho establecimiento, llamado Rafael Pascual Luiz.

Por causas que la policía trata de establecer, Luiz sostuvo una discusión con el peón Luis Rodríguez, a la que puso término el último de los nombrados desnudando un cuchillo con el que infirió a Luiz 11 puñaladas en distintas partes del cuerpo, que le ocasionaron la muerte inmediata. Enseguida el criminal se proveyó de un hacha con la que aplicó dos feroces golpes en el cráneo del cadáver.

Al oír los gritos de la víctima, el peón Ricardo Loza, que se encontraba en las inmediaciones acudió en defensa de Luiz y armándose del revólver que la víctima tenía en la cintura hizo 5 disparos contra Rodríguez que en esos instantes se daba a la fuga ignorándose si alguno de los proyectiles dió en el blanco.

El comisario De la Torre, que acompañado de otros funcionarios policiales concurrió al lugar del hecho, procedió a la detención de Loza, ordenando la captura del prófugo Rodríguez, cuya filiación es: uruguayo, como de 45 años, blanco, alto y viste traje azul de mecánico.

Sin Embargo es Cierto



PARIS, Septiembre. — Lo que le acaba de ocurrir a Mlle. Spinelly la elegante y hermosa vedette del Casino, es cierto aunque parezca demasiado gracioso para ser anécdota verídica.

Lució un día sobre su lindo cuerpo Mlle. Spinelly un vestido de crepé de chine, en cuya falda está hábil y costosamente estampado, un gatito. La nota original y llamativa, la ponía orgullosa. Pero un bromista le salió al encuentro con un cachorro de caza, y tuvo lugar entonces la graciosa escena, fácil de imaginar, difícil de explicar y que el dibujante ha tratado de expresar en sus monitos.

Confesóse autor del atentado de la Estación Reducto

El detenido Spinelli acusó a otros cómplices

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 3. — Emilio Spinelli, el anarquista en cuyo domicilio la policía halló gran cantidad de elementos para fabricación de explosivos, declaróse autor de la colocación de las bombas en la estación Reducto y City Bank.

Manifestó que las granadas de mano fueron entregadas por sus cómplices a otros elementos ácratas, que la policía busca empeñosamente.

Agregó que dichas granadas debían haberse utilizado para la defensa personal del grupo contra los funcionarios de la policía de investigaciones.

LOS BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA BOCA REALIZAN HOY UN FESTIVAL

Como estaba anunciado, se llevará a cabo esta noche a las 21.30 horas en el salón Verdi, de la Boca, situado en la calle Almirante Brown al 700, el magnífico festival organizado por la prestigiosa y vieja institución boquense de los bomberos voluntarios.

Además ha prometido su concurso la conocida estilista nacional, señorita Celia López, que no dudamos encantará al público con sus interpretaciones de los tangos de moda.

MEDIANTE AMENAZAS LA OBLIGABA A EJERCER UN COMERCIO DESHONESTO

Ella denunció el hecho, y la Policía detuvo al concubino

Desde hace un año y medio, Angélica Arriola, argentina, de 20 años, vive en concubinato con Augusto Garzino, chauffeur, italiano, de 24 años. Ambos son solteros. Hoy Angélica se presentó a la comisaría 31a., denunciando que su concubino desde hace 7 meses la obligó mediante amenazas a ejercer un triste comercio.

Refirió también que en diversas oportunidades, como ella se negara a continuar satisfaciendo sus propósitos, la golpeó haciéndola objeto de malos tratos.

Agregó que Garzino trabaja muy pocas veces y que en cierta oportunidad la amenazó de muerte al manifestarle que si persistía en su intento lo abandonaría.

Inmediatamente se ordenó la detención del acusado, diligencia que se llevó a cabo hoy mismo.

Una vez en la seccional Garzino fué interrogado respecto a la denuncia formulada por Angélica.

El acusado negó rotundamente la acusación, diciendo que era falso cuanto su concubina había expuesto. Manifestó igualmente que nunca ejerció violencia contra ella y que la vida, en común era llevada en forma sumamente tranquila. No obstante esa negativa Angélica insiste en afirmar que su denuncia es el reflejo fiel de la verdad.

Se instruye el sumario correspondiente con intervención del juez de turno, doctor [illegible].

Escribe Capablanca

Capablanca Inicia sus Artículos en CRITICA

3000 Años Antes de Jesucristo ya se Jugaba Ajedrez

Pero la época de los grandes maestros recién se inicia con la aparición de un astro del tablero, que fué el francés Labourdonnais

Reseña histórica y evolución del noble juego de que soy un simple jugador y del cual la suerte ha querido fuera campeón mundial

Una "simultánea" de divulgación con los lectores de CRITICA

Un Nuevo Colaborador de CRITICA

Con el presente artículo, inicia hoy en CRITICA su valiosa colaboración el ilustre huésped de Buenos Aires Don José Raúl Capablanca, campeón mundial de ajedrez, justamente considerado el genio de la estrategia ajedrecística, el coloso de privilegiado cerebro que ha eclipsado las glorias de los más grandes maestros del tablero.

Al brindar estas páginas, escritas exclusivamente para CRITICA, creemos contribuir a la difusión y divulgación del antiguo y difícil juego, cuyo desarrollo actual en todas partes del mundo acrece día a día, mereciendo, en ese sentido, nuestra ciudad uno de los mejores puestos.

CRITICA incorpora, con legítimo orgullo, a su vasto núcleo de colaboradores, la figura universal de Capablanca, haciendo votos por que su cátedra de técnica y sus conceptos generales sobre diversos temas, den el fruto a que están destinados.

AL venir a la Argentina, país por el que siento un vivo afecto, para jugar con el maestro Alekhine, no pensaba ni remotamente escribir esta serie de artículos.

CRITICA ha querido que antes de iniciar las partidas con el nombrado maestro, inicie una partida simultánea, con sus lectores, de divulgación del ajedrez, juego en el que la suerte ha querido que sea campeón, pero que, en verdad, no creo conocer en toda su misteriosa complejidad.

Por creerlo necesario, aun cuando no halague mucho mi natural pereza, he de referirme en mis primeros artículos a la historia y evolución del ajedrez hasta los últimos ochenta años. Desde luego, lo haré a grandes rasgos, como corresponde en este caso, dejando la minuciosidad y el análisis profundo librados a la paciencia de los tratadistas.



EL CAMPEON MUNDIAL DE AJEDREZ, J. R. CAPABLANCA, GENIO DE LA ESTRATEGIA AJEDRECISTICA

Reseña Histórica y Evolución del Ajedrez

EL origen del juego de ajedrez ha sido atribuído a diversas causas y a diversos países; pero, en realidad, no hay nada de cierto sobre el asunto. La verdadera cuna y la fecha exacta, son desconocidas, si bien hay noticias de su existencia, es decir, de algo que indudablemente era el ajedrez, desde nada menos que 3000 años antes de Jesucristo... No era, claro está, en aquellas épocas, el juego, lo que es hoy día, puesto que a través de tantos siglos forzosamente ha ido evolucionando y el valor y la esfera de acción de las piezas ha variado mucho.

Algunos autores, entre ellos Murray, un inglés, dedicaron largo tiempo a estudiar esta materia y han producido obras voluminosas donde quienes me leen y se interesan por estudios minuciosos al respecto, pueden hallar detalles en los que yo me libro bien de entrar.

Para nuestro propósito, sólo nos ocuparemos del desenvolvimiento del ajedrez desde la aparición del celebérrimo francés Labourdonnais hasta nuestros días.

Grandes maestros: Labourdonnais

ESTA reseña, que haré con un criterio muy personal, dejará fuera de consideración, mal que me pese, a algunos hombres que son justamente famosos en la historia del ajedrez. Citaré, como ejemplo, al obispo Ruy Lópes de Sigura, notable jugador que fué el primer campeón, según la cronología, a partir del año 1572. Este maestro nos legó a los jugadores de hoy, la apertura llamada de "Ruy López", o "Apertura Española", considerada generalmente como una de las más difíciles y profundas. Este campeón fué vencido, creo que hacia 1575, por Leonardo de Cuttri, conocido también por "Il Puttino". Posteriormente, surgieron figuras como las de Paolo Boi Da Noto, El Siracusano, Polerio, Salvio, Carrera, Greco ("Il Calabrese"), Scipione, Del Grotto, Jansen y Stamma, a todos los cuales, como a Ruy López, dejaré de lado, lo que así mismo haré hasta con el francés Francois André Danican Philidor, quien no sólo fué el primer jugador de su época, sino que estaba también considerado como el músico más notable de Francia, en aquellos años (1747 - 1795). Philidor ha enriquecido la historia ajedrecística con hazañas admirables, obtenidas ininterrumpidamente, y provocó siempre la admiración y el asombro de cuantos entendían el difícil juego. Este astro del tablero, fué el primero que por así decirlo, esbozó en una especie de teoría general, la debida conformación de los peones en el desenvolvimiento general de la "apertura". Esta obra, "Análisis del Juego de Ajedrez", es bien conocida de los aficionados.

Sin embargo, de todo esto, ya expresada mi admiración y mi respeto por estos ilustres antecesores, diré que, a mi juicio, la época de los grandes maestros, los aceptables como tales por la mayoría de los aficionados, puede decirse que comienza con el citado Labourdonnais, que detentó el cetro universal por espacio de diez y nueve años, y que, sin duda alguna, fué el más fuerte maestro de su época.

Sobre este precursor y otros, versarán mis próximos artículos. Sirva este otro inicial a modo de introducción o "apertura" a la partida periodística.

Raúl Capablanca...

De la residencia de los reyes habló hoy una mujer

La señora Juana Larroume Bertaux disertó esta tarde acerca de "Los palacios reales de Turena"

SU DISERTACION

En la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres se realizó esta tarde a las 18 horas la anunciada conferencia de la señora Juana Larroume Bertaux, sobre el tema "Los palacios reales de Turena".

Un tema como éste debía dar lugar necesariamente a una bella recordación de la época en que fueron construídos aquellos monumentos, cuyas características presentan a través de los años los elementos de juicio más completos para jugar sobre las influencias percibidas en un país que atraía todas las corrientes artísticas, en su carácter de centro de una cultura.

Con palabra clara y precisa, habló del lugar de los reyes

En forma clara e inteligente, la señora Juana Larroume Bertaux dió a su distinguido auditorio una idea precisa de aquel paraje, uno de los más hermosos de Francia, elegido para residencia de reyes, por el gusto refinado de una época bien definida en la historia de aquel día.

Comenzaron allí los años de su reinado los Enriques y Franciscos, los vieron transcurrir en el esplendor que habría de culminar con Luis XIV, con Luis XV y con Luis XVI, para llegar más tarde también a las horas más dolorosas de la dinastía, presenciadas tanto por Turena como por Fontainebleaux.

Después de recordar los episodios más definidos de cada uno de los reyes que fueron a habitar en aquellos monumentos renacentistas, describe la región del Loira, con estas palabras:

"En los alrededores, sobre las riberas del Loira, se encuentran los más hermosos castillos del Renacimiento. Poderío feudal, gracia italiana y asimismo gracia femenina, porque en aquella época los hombres se hallaban en Italia, y eran a menudo las mujeres las que dirigían los trabajos".

Estas construcciones, dice luego la conferenciante, nos muestran asociados los más diversos elementos, influencias de gustos estéticos renovados constantemente en una corte fastuosa y perpetúan también una síntesis histórica que a través del tiempo habla al espíritu.

Diamantes de un bello collar son los imponentes cincuenta castillos

"Amboise, Blois, Chenaceaux, Chambord, son los diamantes de ese collar que forman alrededor de los bosques, de las viñas y de las claras riberas, los cincuenta castillos que en cincuenta años se elevaron junto con la gloria de aquellos reyes.

Después de haber sido construído Versailles se alzó en Chambad el castillo mandado construir por Luis XIV, a donde éste invitaba durante las grandes cacerías del otoño".

Recuerda con motivo de esta construcción el ambiente de aquella corte, traza una reseña breve y brillante de la época y dice después:

"Toda la corte de Francisco I y de Enrique II vieron así en Fontainebleaux y en el Loire, las mejores y las más tristes horas de sus reinados".

La conferencista ilustró su palabra con proyecciones luminosas

No deseo hablar sobre los detalles arquitectónicos de los castillos de Turena, explica luego la señora Larroume Bertaux, porque juzgo mejor que su belleza en conjunto sea admirada por el auditorio, a través de las cincuenta fotografías obtenidas personalmente y que harán vivir una vez más aquel embellecido rincón de Francia, cuyo esplendor se prolonga en él hasta nuestro presente.

El público, que había seguido con explicable interés la exposición de la conferencista, ilustrada ampliamente con las proyecciones cinematográficas mencionadas, aplaudió con simpatía a la señora de Larroume Bertaux.

PARA ANNEKOFF, FIERA HUMANA, SE PIDE UN MONUMENTO

Fué Ejecutado por Crímenes Inenarrables

Devastó aldeas, violó mujeres, niños, robó y mató este general "blanco"

UN MONUMENTO

Para él, sin embargo, desconociéndolo, el concejal Guerrico pidió ese homenaje

SINIESTRA FIGURA

Azotaban por Turno a los Campesinos

Después les hacía cavar sus fosas y luego los fusilaba sin piedad

UNA LEYENDA

"Dios está con nosotros", decía un cartel en el tren de espantosas depredaciones

RECUERDOS TRAGICOS

El concejal comunista Penelón presentó ayer un proyecto por el cual se darían los nombres de Sacco y Vanzetti a dos calles de Buenos Aires.

La proposición, que fué apoyada por los socialistas, es pertinente. Inútil sería insistir ahora en el amplio significado humano que tiene los nombres de los obreros sacrificados por la justicia de clase. Ya lo hemos dicho en su ocasión: el odio engendra mártires, que serán eternamente recordados en el corazón proletario del mundo. Y Sacco y Vanzetti han merecido el homenaje de dos calles de Buenos Aires, [illegible] cordial, que ama el romanticismo de los [illegible]

Pero, al enunciarse el proyecto, el concejal Guerrico produjo la nota discordante, manifestando que si se aprobaba el mismo, él iba a presentar otro, proponiendo que se diera el nombre de la señora Klepikoff y de los generales Annekoff y Denisov, fusilados el 24 de agosto de este año por el Soviet, acusados de delitos políticos.

Ahora bien, esta manifestación del concejal Guerrico, sorprenderá enormemente a muchos que no sospechan quiénes pueden ser esos ajusticiados rusos a los que se pretende mostrar como víctimas de la tiranía del Soviet, a través de las informaciones interesadas de Inglaterra. Vamos, pues, a historiar con toda claridad el proceso a los contrarrevolucionarios rusos, iniciado hace diez años, y que terminó con el fusilamiento de los citados generales.

¿Quién es Annenkoff?

El juez de instrucción de la Corte [illegible] D. J. Matrón, ha producido el siguiente informe juzgando a Annekoff y Denisov: [illegible] actividad contrarrevolucionaria [illegible] destrucción del poder de los Soviets, ocupa en la historia de la guerra civil e intervención extranjera en la Siberia un lugar [illegible]

En el año 1926, dicho general convencido de la inutilidad de la guerra contra los Soviets, decidió confesar sus delitos y entregarse a la justicia sovietista.

La instrucción del sumario terminó ya, y pronto el general Annekoff, juntamente con el jefe de su estado mayor, general mayor Nicolás Denisov, comparecerán ante la Corte Suprema de la Unión Sovietista.

El material de instrucción se compone de cuatro tomos voluminosos, y sería difícil dar un cuadro completo de los actos "heroicos" realizados por el general Annekoff.

Annekoff ocupó una posición contrarrevolucionaria después de octubre, pero su actividad bélica contra los Soviets comienza recién con su vuelta del frente alemán a Omsk. Allí se propone, en primer lugar, conseguir las banderas cosacas "Ermak" y la "en honor del 300 aniversario de la casa Romanoff". Por medio de un golpe armado, logra su propósito, sin dejar rastros tras de sí y se interna en las estepas de Korsigia. Pero pronto vuelve y se establece cerca de Omsk, en chozas preparadas de antemano.

Habiendo conseguido organizar un pequeño grupo armado, que seguía aumentando, comienza a operar a las órdenes del gobierno provisorio, de reciente creación en Siberia.

En septiembre del año 1918, Annenkov recibe una orden del ministro de Guerra Rinov Ivanov, de sofocar una sublevación de los campesinos de Salvgorod, que lograron expulsar a los blancos y restablecer el poder de los Soviets.

"¡Dios está con nosotros!"

Al frente de dos compañías de infantería, 300 cosacos y dos regimientos de soldados regulares, el general Annenkov partió para Slavgorod, ocupó por sorpresa la ciudad y comenzó la "liquidación" de los soviets del departamento.

En el primer día de la ocupación de la ciudad, la "expedición primitiva ha matado, torturándolas previamente, a 500 personas, y a los 100 delegados campesinos reunidos en congreso, los que, en su inocencia, creían en su inmunidad; Annenkov mandó despedazarlos en la plaza, frente a la Casa del Pueblo, y enterrarlos en una fosa común.

Los habitantes de la aldea Chorni Dol, hombres, mujeres y niños, fueron fusilados todos. Y de las aldeas se llevaban hasta el tren de Annenkoff a las mujeres, que llevaban esta inscripción: "Dios está con nosotros", y allí a ellas violaba, matándolas luego...

En las aldeas de Pawlonka, Tolkunovo, Podsornovka y otras, se estableció la orden de fustigar por turno a los campesinos. Según un cálculo aproximado, la cantidad de [illegible] torturados y desaparecidos es de más de 1.400 personas.

Después de haber "liquidado" la sublevación en el distrito de Slavgorod, Annenkov comunica al ministro Ivanoff que "el orden queda restablecido, habiendo los habitantes reconocido el gobierno provisorio" (de Kolchak)...

Una vez terminada su labor en esos distritos, Annenkov, se dirige a Semipalatinsk, a donde llega a fines de septiembre. Su arribo a dicho distrito se ha señalado por fusilamientos en masa y violaciones sin fin... El destacamento de Annenkov representaba una banda de forajidos reunidos bajo la siguiente consigna: "saquea, incendia, arrasa, mata y viola pues eres impune".

Ochocientas personas fusiladas y ahorcadas

[illegible] por algunos [illegible] los habitantes "temblaban": [illegible] fueron fusilados y ahorcadas 700 personas.

Más de un año duraron las arbitrariedades de Annenkov en Semipalatinsk. [illegible] cuando los Soviets [illegible] de Kolchak, Annenkov [illegible] de allí [illegible] Semipalatinsk, Annenkov [illegible] en el distrito de [illegible] los primeros días los campesinos no oponían resistencia alguna al destacamento de Annenkov. Mas cuando la banda desenfrenada [illegible] particularmente los oficiales, empezaron a fustigar a los campesinos, violar a las mujeres y hasta a las niñas; cuando comenzaron a matarlos y no sólo matarlos sino también atormentarlos, así por ejemplo, le quitan un brazo, después [illegible] los despanzurran [illegible] de la víctima [illegible] "annenkovtzi" [illegible] levanta a ba[illegible] la usan luego [illegible] los campesinos [illegible] el "heroismo" de sus [illegible] contra el "salvaje bolchevismo", se levantaron como un solo hombre, se atrincheraron, armándose con lo que pudieron y empezó una lucha cruel y desigual, que duró más de 14 meses. Sólo el hambre, el tifus y la disentería obligaron a los campesinos a rendirse y entregar sus "armas".

Los "annenkovtzi" festejaron su "victoria" con crueldades inauditas. Su consigna realizábase con todo el esplendor...

Mil ochocientas personas ejecutadas

Solo en dos regiones los destacamentos de Annenkov ejecutaron alrededor de 1500 personas, como también al personal político y militar de la guarnición de aquellas regiones.

El compañero Tuzov, representante de la sección política, fué interrogado por el mismo Annenkov, quien le prometió "dejarle la vida", si reconoce "que el poder sovietista ha de fracasar". El compañero Tuzov le escupió en la cara y le dijo:

—¡Miente, infame!

La ejecución no se hizo esperar mucho. Junto con dicho compañero fueron ejecutados muchos de los combatientes de la región de Chercassi.

Ingeniándose en sus tormentos hasta la virtuosidad, los "annenkovtzi" dejaron tras sí un tendal de víctimas y aldeas arrasadas hasta la raíz. En una carta a su ayudante Sidorov, Annenkov dice entre otras cosas: "tres aldeas que osaron no reconocer a los Soviets tuvieron que ser "barridas", lo que se ha hecho...". Desgraciadamente, no fueron sólo tres aldeas las destruídas, sino muchas más. Aldeas hubo en que no quedaba más que 3 ó 4 sobrevivientes, después de un asalto de los "bravos muchachos" de Annenkov...

"No hay guerra sin víctimas", contestaba Annenkov a algunos de sus oficiales que se le han quejado, mandando luego ejecutar a los protestantes.

A principios del año 1920, cuando los rojos liquidaron por fin a los restos del ejército de Kolchak, los destacamentos independientes de Annenkov se vieron obligados a retirarse hasta la frontera de la China, para internarse en dicho país.

Tampoco fué Annenkov magnánimo con sus propios soldados y oficiales: en su retirada limpiaba sus tropas de todos los "pusilánimes y cobardes". Toda la extensión de 200 verstas desde Glinkovsk hasta la frontera, fué sembrada por cadáveres de los soldados de Annenkow. "Es algo horroroso, infernal ver cadáveres por todas partes: en los ríos y en los lagos, en los campos, en los caminos... La atmósfera es pesada e irrespirable.

Y no sólo de cadáveres de hombres sino también de caballos. Entre los soldados de Annenkoff había una orden establecida de matar tanto al caballo como a su propietario, en caso de enfermarse uno de ellos o si se llegaba a romper la rueda de un coche"... cuentan testigos.

Casos trágicos increíbles

Durante los preparativos de retirada fueron fusilados 26 oficiales con sus respectivas familias, siendo las esposas e hijas de dichos oficiales previamente violadas por todo el destacamento.

[illegible] milagrosamente escapar [illegible] esposa del ayudante de Annenkov y una chica de 12 años que fué violada, cortándosele después un brazo.

La esposa y las tres hijas del teniente Lugovsky fueron violadas en su presencia, de lo que dicho oficial enloqueció. Annenkov mandó matarlo.

Ya en la frontera de China, Annenkov lanzó una proclama indicando que los soldados que quieran quedarse en su patria pueden hacerlo. Se ha hecho apartar a los que se quedaban en las fronteras de la Unión Sovietista, haciéndolos pasar por las armas...

Este fué el "heroico" camino recorrido por Anekoff hasta su internación en China, donde permaneció durante 6 años, 3 de los cuales pasó en la prisión. Al obtener su libertad gracias a las gestiones del representante diplomático inglés, se ocupó de agricultura y estableció un criadero de caballos.

Anekoff es aún joven. Tiene apenas 37 años; desciende de los hidalgos (dvoriane). "Soy un nieto de aquel Anekoff que ha participado en la sublevación contra Nicolás en el año 1825" (el movimiento de los "decembristas"), dice Anekoff.

Sus compañeros en la lucha lo conocen por un hombre sobrio: él no fuma, no bebe, en cambio consume muchos caramelos. Anekoff no tiene amigos y de las mujeres se aparta. Es soltero. Es aficionado a las carreras en automóvil, gusta al estrangular un perro o un gato, siente muchos deseos de estrangular a algún "kirguisito"...

—¿Cuál es el motivo de vuestra vuelta a Rusia?, preguntó a Anekoff.

—Me he convencido que es inútil e innecesaria toda lucha contra los Soviets, los que realmente reconstruyen la Rusia atormentada por tantas y tantas ruinas. Los Soviets crearán, con el apoyo de todos los rusos, un Estado potente.

Pero aun antes de su "crisis" Anekoff negábase a encabezar un movimiento antisovietista, a pesar de habérselo propuesto muchas veces los dirigentes blancos que se hallan en China.

¡Este es el general!...

[illegible]

La Argentina no debe ratificar el pacto con la Liga

Así dice el Dr. Albino Pugnalin al Dr. Leopoldo Melo en una interesante comunicación

NEUTRALIDAD ARGENTINA

La adhesión de la Argentina a la Liga de las Naciones, ha despertado un singular interés en los círculos diplomáticos tanto de Europa como de la América toda, en estos momentos en que el Consejo de la Liga se apresta a modificar el estatuto de la Asociación de acuerdo a las proposiciones formuladas en ella tendientes a hacer de esta entidad una alta institución prestigiada por su autoridad de una evidente democracia internacional.

El documento que publicamos tiene especial trascendencia para nuestro país y en especial para el Congreso que se halla abocado al estudio de que si la Argentina volverá o no a Ginebra.

EL DOCUMENTO

El documento de referencia dice así:

Buenos Aires, junio 15 de 1927.

Dr. Melo:

Por informaciones procedentes de París y por informaciones locales, he sido enterado del propósito del P. E. de la Nación de ejercitar una diligente influencia ante los miembros del Congreso a fin de obtener la ratificación al Pacto de la Sociedad de las Naciones y la designación de su Ministro de Relaciones Exteriores para representarlo en la próxima Asamblea que la Liga celebrará en Ginebra.

Siempre he creído que la pasada guerra europea arrastraría en su corriente sangrienta muchas conquistas de la humanidad, pero también que haría [illegible] muchas cosas hermosas y, entre ellas, la oportunidad para la América del Sur para dilatar su potencia y ocupar un sitio destacado en el escenario del mundo en el eterno transvasamiento de las civilizaciones y culturas.

Este convencimiento me llevó a sostener en los consejos la necesidad de la neutralidad argentina en el gran conflicto, pensando que así, con esa afirmación de soberanía y libre determinación, contribuiríamos a vulgarizar ese sentimiento y a dar unidad espiritual a nuestro pueblo aluvional, alrededor de un pujante nacionalismo.

Posteriormente, en mi gestión diplomática, sostuve la Doctrina de la Igualdad Jurídica de las Naciones, como ideal internacional de la República y el aislamiento como retraimiento aconsejado por las circunstancias.

LA ARGENTINA EN EL A. B. C.

Por esto proclamé en Quito la desvinculación argentina del A. B. C. como de cualquier otro concierto internacional, sea regional o general, que intentase hacer gravitar su poder o sus designios sobre el poder o designios de los demás, interesándome en consecuencia en 1923, ya radicado en ésta, ante algunos Legisladores, por la no ratificación al Tratado de la Sociedad de las Naciones obteniendo de la diferencia de ellos la postergación de su voto hasta los momentos actuales.

No le ha de extrañar, pues, que vinculado a esos actos de nuestra política exterior, me interese ante Vd. que ocupa una situación eminente en los consejos, por su serenidad consular y por su poder, en la defensa de ellos, y que piense que en la resolución a tomar ha de latir el futuro mismo de la República. En la vida individual, como en la vida de los pueblos, que tienen la conciencia de un grande objetivo a llenar, la dirección subjetiva de las energías debe ser anterior a toda manifestación externa y, sólo así, aquéllas pueden esperar una expansión triunfal.

EL CASO DE NORTEAMERICA

Así lo entendieron los estadistas Norte Americanos al tiempo de la Conferencia de Viena, después de las guerras napoleónicas, y bien puede esa Nación atribuir su grandeza actual al haberse sabido mantener al margen de los acontecimientos mundiales o europeos que no lo concernían directamente.

No se me oculta que la concurrencia argentina a Ginebra en los momentos actuales tendría la virtud de exaltar la personalidad del hombre que ostentase la dignidad de su representación, pero si ello colmaría una vanidad personal, ninguna reacción tendría con el honor, las prerrogativas y los designios de la República.

Pasadas las efusiones circunstanciales, girando en el mundo político de las naciones grandes y pequeñas, en el roce continuo crearía afinidades y repulsiones inconducentes y, en las luchas estériles que sobrevienen en la distribución de cargos y en el examen de las jerarquías mundiales y continentales la Argentina, agitándose en la sombra de los celos y recelos abandonaría su olímpica postura actual y ese desapasionamiento tan útil y tan feliz que han elevado la confianza en sí misma, su prestigio y la serenidad para la acción. Hubiese yo deseado de la Liga lo que su ilustre creador y lo que aspiraba también León XIII respecto de la Iglesia y de la humanidad en su encíclica "praeclara gratulationis", dirigida en 1894 a los pueblos y a los príncipes, pero ante la rebeldía del corazón humano debemos resignarnos a servir a la humanidad, perfeccionándonos a nosotros mismos.

La República Argentina ha dejado sus vestiduras de la niñez y ha ceñido con entusiasmo las vestiduras de una adolescencia robusta. Seamos los inteligentes intérpretes de sus incoercibles designios de grandeza.

Afectuosamente (fd.)

ALBINO PUGNALIN.

Pájaros en la Cabeza





LONDRES, Septiembre. — Al parecer la moda de llevar la fauna y la flora en los sombreros femeninos, está de vuelta. En esta ciudad al menos: nos ha sido posible ya ver elegantes que lucían en sus cubrecabezas, hermosos y coloridos pajarillos. Comentando alguien opinó que sólo se lograba con, aparte de afear la silueta femenina, tan simplificada en los últimos tiempos, despertar la guía de los gatos comilones de canarios y los instintos asesinos de alguno que otro cazador furtivo, que a veces bajan a las ciudades.

UN PORTEÑO OPTIMISTA

Pueden llevarse la casa que el teléfono no se opone

por Dante Quinterno



Del Extremo Oriente Penden los Destinos Europeos

A la Silla Eléctrica Llevarán a un Criminal de Rara Inteligencia

Estudiando en la Facultad descubrí que no podía ganar más de diez dólares diarios, dedicándome al trabajo honrado, dijo H. J. Fenekes

ASOMBRO A SUS JUECES POR SU CULTURA

(Por L. E. Early, de la International)

En la penitenciaría de Joliet se encuentra encerrado un bandolero que posee una de las inteligencias más brillantes del país, pero toda su inteligencia la dedica a la criminalidad. Se trata de Henry J. Fernekes, un bandido que es mucho más peligroso de lo que fué Gerald Chapman. El Estado de Illinois no ha podido condenar a la pena de muerte a Fernekes, pero posiblemente lo enviarán a Nueva York, para que se le siga juicio por asesinatos cometidos dentro del territorio de aquel Estado. El 22 de diciembre de 1922, Fernekes mató a dos hombres durante un asalto contra el Banco de Pearl River. Está cumpliendo actualmente una condena de catorce años de prisión en la cárcel de Joliet, pero posiblemente será conducido a Nueva York, y en ese caso, morirá en Sing-Sing.

Fernekes inició su asombrosa carrera en el año 1914. Tenía entonces 18 años de edad. Llevado ante un juez de Chicago, declaró:

—Me sentí enamorado, y me he casado. He estudiado en la Facultad de Derecho durante dos años, pero descubrí que no podía ganar más de diez dólares por semana, dedicándome al trabajo honrado, en este país, que está plagado de millonarios que no hacen nada. Y decidí hacerme bandolero. Eso es todo lo que tengo que decir.

El juez condenó al muchacho a dos años de prisión donde no perdió el tiempo. Estudió minuciosamente la vida criminal, en todos sus aspectos, y cuando se vió libre, estudió algo más, sobre todo la parte química referente a los explosivos, y después se consideró bien preparado para reanudar con éxito su carrera de bandolero.

En el año 1922 aparecieron en la población los esposos Henry J. Darche, e instalaron junto a un banco una tienda de venta de utensilios de electricidad. Cierta tarde, un hombre de poca estatura entró bruscamente en el Banco amenazando con sus revólveres a los empleados y clientes. Un empleado protestó y el bandido lo mató de dos balazos y huyó.

Todas las investigaciones policiales para descubrir al bandolero fracasaron y por fin los diarios hicieron notar que los esposos Darche habían desaparecido de Pearl River. En los pueblos de poca población, la gente no suele desaparecer tan inesperadamente, y la policía continuó sus investigaciones teniendo en cuenta la posibilidad de que Darche podría ser el bandido. Llegaron después los detectives a la conclusión de que Darche y Fernekes eran un mismo hombre, y que "Mrs. Darche" era la mujer de uno de los cómplices de Fernekes.

Mientras tanto, ocurría en Chicago una nueva serie de asaltos contra los Bancos. Todos los asaltos eran ejecutados con una habilidad asombrosa y con una audacia sin límites, y todo tendía a indicar que eran perpetrados por una sola banda, que contaba con un jefe de una inteligencia poco común.

En el mes de abril de 1925 debió realizar un asalto que sería el más sensacional en la historia de los crímenes. Dos hombres de su banda, provistos de máscaras para gases, deberían llevar dos tanques de amoníaco, en dos automóviles, hacia uno de los Bancos más fuertes. Luego derramarían el amoníaco, y mientras los empleados sufrían los efectos de los gases, huirían en automóviles, después de disparar bombas de humo para ocultarse a la vista de los curiosos.

Este plan, sin embargo, no se llevó a cabo, porque la noche antes del día fijado para el asalto, Fernekes fué arrestado, en la Biblioteca Crear. Solía concurrir con frecuencia a esa biblioteca pública para estudiar los tratados de química. Uno de los empleados sospechó de Fernekes, porque llevaba un gran bulto, y avisó a la policía.

Durante su permanencia en la prisión, planeó con su banda el secuestro de dos criaturas de M. Charles G. Schwappe, herederos de la suma de quince millones de dólares, pero su plan fracasó, a causa de que la policía ligó las líneas telefónicas, y Fernekes fué encerrado en una celda solitaria.

Al salir algún tiempo después, de la cárcel, colocó una bomba que arrancó media pared de un costado de la prisión, y estuvo a punto de escaparse con ochocientos compañeros suyos, pero la policía rodeó la cárcel, impidiendo la evasión.

Henry J. Fernekes, un bandolero, que espera salvarse de la pena de muerte en Chicago. Pero los funcionarios de Illinois lo mandarán a Nueva York, donde está acusado de asesinato. (Internacional)

LA SUERTE DE EUROPA DEPENDE DEL PROBLEMA CHINO

La figura de Chang-Tso-Lin el super tukung

DE BANDOLERO CHINO A ESPECTABLE MARISCAL. — SU FORTUNA PERSONAL SE CALCULA EN CIEN MILLONES DE DOLARES.

La figura del Mariscal Tchang-Tso-Lin es, por sus pintorescos relieves, la de máximo interés entre todos los personajes en cuyas manos está la solución, o la complicación mayor, del lejano drama chino.

El drama chino... ¡Bah!.. ¿Y qué puede importarnos?, es lo que dice la mayoría del público. En efecto, China nos brinda el más interesante de los espectáculos contemporáneos y tenemos la facilidad excepcional de poder asistir, cómodamente, a todas sus incidencias y vicisitudes, exactamente como si estuviéramos ubicados en confortables asientos de plateas. Pero nadie quiere interesarse por este drama viviente del que pende el destino, no ya de un gran pueblo en crisis — cuatrocientos millones de habitantes hay en la China— sino seguramente, por sus proyecciones en el futuro, la suerte de Europa. Directa e indirectamente nuestra civilización contemporánea está ligada al drama chino. Inglaterra y el régimen capitalista actual se juegan allí su última carta, definitiva, y, por su parte, la Rusia de los Soviets puede hacer triunfar sus nuevas corrientes ideológicas en las democracias asiáticas en formación, presidiendo, bajo una nueva idea, el resurgimiento asiático. Oriente contra Occidente; régimen capitalista contra las tendencias de Moscú y de Cantón, tales son los verdaderos actores, los del primer plano. Desinteresarse por ellos es dar muestras de una sensible indiferencia a la intensidad del momento histórico que estamos viviendo.

Actores, personajes, comparsas...

A los primeros actores los vemos; a las fuerzas ocultas, no. El resultado de una batalla en China o la traición de un general cualquiera puede anotarse como un éxito o un fracaso de las dos fuerzas antagónicas. ¿Cae Shanghai en poder del Sur?: Es un golpe, mortal, asestado al corazón del imperio británico. ¿Los del ejército del Sur se dividen, gracias a las intrigas? Es otro golpe que repercute, directamente, en Moscú. Las verdaderas fuerzas ocultas son esas, Londres y Moscú, con sus diferentes significados ideológicos y políticos. Son los hilos que mueven a los muñecos de la tragedia, o de la comedia china, que de los dos modos, con las dos muecas de la máscara clásica, aparece China ante el universo.

¿Qué son los factores, los Chang-Tso-Lin, los Feng, los Yan-Kaisek, los Wu-Pei-Fu al lado de las fuerzas directrices? Nada, apenas si simples comparsas. Muñecos.

El gran error de todos los libros que recientemente se han escrito, cada vez en mayor número, para tratar de dar a entender la situación de China, es considerarla con ojos occidentales. Las dimensiones no son las mismas ni existen los mismos teoremas en las geometrías asiática y europea. Los corresponsales y periodistas, los autores de libros sobre la China se indignan, con nuestros mejores sentimientos occidentales, de que un general cualquiera, el general X, haga traición a su causa y que, de la noche a la mañana, frente al enemigo, deserte pasándose al adversario con armas y bagajes. O censuran, o se ríen. Lo que falta es la comprensión suficiente y considerar la traición, como la considera un chino, naturalísima, cuestión de oferta y demanda, tan respetable en un campo de batalla como en el mostrador de una casa de comercio.

Un personaje siniestro en primera fila

Este criterio comprensivo ayudaría a entender gran parte de las cosas raras que suceden en China. ¿Es posible, en efecto, concebir que un Tchang-Tso-Lin, aventurero proveniente de los más bajos fondos, logre mantenerse, secundado por la fuerza de sus millones de dólares y por el apoyo de las grandes potencias reaccionarias europeas, en el primer plano de los acontecimientos de la China, amo del Norte, señor de la guerra, jefe de millones de hombres, árbitro de los destinos de un pueblo?

¿Quién es Tchang-Tso-Lin?

Es un "super-tukung". Los "tukungs" son los señores de la guerra, los feudales, los jefes de grandes compañías armadas que dominan en las diversas provincias del ex Celeste Imperio. ¿Quién los nombra, qué les lleva a tan altas y preeminentes situaciones que se traducen en el dominio económico, político y militar de las regiones en que asientan su autoridad? La fuerza de los hechos o su estrella. No hay otra explicación posible.

Tchang-Tso-Lin fué bandido en sus comienzos y desgraciadamente, hasta sus mejores amigos europeos tienen que reconocer discretamente, que sigue siéndolo...

Los grandes diplomáticos de las potencias extranjeras en Pekín no desdeñan de cultivar la amistad y las simpatías de un Tchan-Tso-Lin.

Comienzos oscuros.

Ha nacido en el sur de la China sin saberse exactamente dónde. Los futuros biógrafos de Tchang-Tso-Lin se verán en apuros para autentificar su nacimiento. Sábese, extraoficialmente, que nació de una madre lavandera y de un padre cuyo oficio era reemplazar al caballo, tirando el "rickhsaw", el clásico cochecito ligero tirado por un hombre que se emplea en todo el Extremo Oriente.

¿Su educación?: La calle. Hasta ahora no sabe leer y escribir, dicen.

Empezó a ganarse la vida curando animales enfermos con yerbas. En 1894 era, según Albert Londres, un "andrajoso". En aquel año la China y el Japón se fueron a las manos y los reclutadores, en su cosecha humana, contaron con aquel joven entre sus filas.

El hoy Mariscal no fué buen soldado, pues desertó.

Tchang, buen católico

En aquella época, hay que colocar uno de los episodios más cómicos de su vida. Al desertar, se convirtió en prófugo. Con la misma tranquilidad lo hubieran fusilado chinos o japoneses. Comprendiendo que su situación era delicada buscó asilo y refugio, cerca de Nuzian, en la quinta-convento de las Hermanas de la Providencia, santas mujeres europeas que llevan su celo apostólico y catequizante hasta la China.

Relata su horrible situación y les infunde lástima. Las monjitas lo toman para su servicio y Tchang les ordeña las vacas y esquila a los carneros.

Las monjas en China tienen la misma molesta insistencia que las monjas en nuestros hospitales: conquistarle adeptos a Jesucristo, a todo trance. Le dicen a Tchang que se convierta al catolicismo. ¿Por qué no? contestaría Tchang. Aprende la doctrina, canta en el coro himnos seráficos, estudia el Credo.

Este paréntesis de catolicismo agudo es breve. Al cabo de cierto tiempo Tchan-Tso-Lin abandona a las monjitas con idéntica facilidad como cuando abandonara las filas del ejército. El porvenir va ensanchándose ante su audacia.

Jefe de bandidos a los 22 años

A los 22 años es jefe de bandidos, de una compañía reducida de asaltantes. Son siete, con Tchang a la cabeza, siete mozos sin rey ni ley que asaltan en los caminos y alejándose de los poblados. Así, como los riachos desembocan en el río grande, como sus afluentes, Tchang-Tso-Lin se incorpora, algunos años después a una famosa sociedad de bandoleros, los Hong-Huzes, o los Mostachos Rojos, que operan en la Manchuria. La diferencia con los ríos está en que, hablando con propiedad, es el río el que desemboca en el afluente y no a la inversa. Los Mostachos Rojos pasan a ser comandados de Tchang. Su poder es enorme. Virtualmente, una provincia entera está bajo su dominio.

La guerra ruso-japonesa de 1904 le enriquece, singularmente. Daba la casualidad, feliz para él, de que las operaciones militares se realizaran en la Manchuria y en Corea, provincias en las que gozaba de gran poder. Entre rusos y nipones elige a los últimos, que le pagaron espléndidamente. Se hace espía y colabora, con eficacia única, al triunfo de los japoneses. Afírmase que proveía de mujeres y de champagne a los oficiales rusos cuyos ejércitos resultaron destrozados en Mukden.

De entonces datan, también, sus inalterables relaciones con el Japón, que sigue protegiéndolo y con el gobierno de Pekín, virtualmente dominado por él.

Una anécdota macabra

La transcribimos, junto con algunos datos biográficos, del reciente libro de Albert Londres, "China en ascuas".

"El gobierno de Pekín deseaba verse libre de Tu-Li-San, otro jefe de los Mostachos Rojos.

Tchang invita a comer a Tu-Li-San, viejo compinche y hermano de leche en el bandidaje. Tu-Li-San acepta. El menú es de lo más escogido: aletas de tiburón, pato laqueado, vino ambarino que apenas colorea las diminutas tazas de porcelana...

Satisfechos, los dos camaradas evocan sus más selectos crímenes.

—¿Te acuerdas?...

¡Qué hermosa es la amistad entre los hombres!

Termina la fiesta. Tchang acompaña a Tu hasta la puerta. Las cortesías ceremoniales se prolongan. Por fin Tu sale al patio. Un pelotón de soldados le espera y le fusila al pasar. Tchang-Tso-Lin lo decapita y, a galope tendido vuela al palacio del virrey, depositando el sangriento trofeo, aun caliente, sobre la mesa imperial".

La revolución China y el poder de Tchang

El gobierno de Pekín, deseando tener un bandido adicto, le otorgó al ex desertor, el grado de coronel y una condecoración. En 1911 estalla la revolución china. El Mariscal tártaro que mandaba en Mukden le hace defección al Imperio. El virrey de Manchuria apela a Tchang-Tso-Lin. El coronel Tchang regresa de Mongolia y... liquida al mariscal tártaro. Pero... el mariscal había tenido buen ojo, pues la república gana la partida. ¿Qué importa? Para Tchang todos los regímenes son iguales. Sigue cortando cabezas en nombre de la República como ayer en el del Imperio.

Le ascienden a general en Pekín porque se revela brazo fuerte y gracias a él renace el orden en el norte, entendiéndose que orden bajo su dominio directo. Su carrera ascensional llega más lejos todavía. Se proclama Virrey de la Manchuria y se nombra Mariscal.

Después de la gran guerra de 1914, actúa. Los bolcheviques invaden la Manchuria y Tchang los echa. Sus servicios están bien remunerados, por cierto. Pidió treinta millones de dólares por el trabajo de barrer a los bolcheviques de la Mongolia, que le fueron dados, pero... ¡no fué a pelear a Mongolia!

Actualmente tiene gobierno propio, con ministerios, corte, personal administrativo y ceremonial y guardia de honor. Su hijo, de veinte años, es general, ya.

Ese es el hombre a quien sostienen por propio interés, las potencias europeas, fiel amigo de Inglaterra y tradicional amigo del Japón.

Tchang - Tso - Lin en la actualidad

Este árbitro de los destinos de China tiene una fortuna personal que asciende a cien millones de dólares. Reside en Mukden, la capital de la Manchuria, convenientemente resguardado. Viaja siempre en un automóvil blindado, por temor a los atentados de sus enemigos. Ha limpiado de bandidos la Manchuria y, cuando sale a la calle, su cortejo está compuesto por cuatro automóviles acorazados y así nadie sabe cuál es el que ocupa el Mariscal.

Su ejército puede calcularse en unos trescientos mil hombres, convenientemente equipados.

Es bajo de cuerpo, inquieto, flaco, con una mirada especial que por más que se busca no puede encontrarse...

Condenóse al Asesino Jouniaux

El hecho ocurrió en París y el autor demostró un raro cinismo: "gané 35 francos", dijo refiriéndose al producto que le reportó la hazaña de matar a una pobre costurera, en la capital francesa

Un Proceso Comentado

Ha sido condenado a trabajos forzados a perpetuidad el dibujante Jouniaux, que dió muerte a Armandine Locard por negarse a facilitarle dinero al querer ser explotada por éste.

El 30 de julio de 1926, Armandine Locard, de cuarenta y seis años, costurera de la rue Chebrol, 5, fué encontrada muerta en su lecho. La autopsia comprobó la muerte por estrangulación. En el cuarto se encontraron solamente cinco francos. El robo había sido la causa del crimen.

Parece que la costurera recibía frecuentemente en su habitación a un joven desconocido de la vecindad, que había conocido en los jardines del Luxemburgo. Este joven, llamado Arnold Jouniaux, que se hacía pasar por estudiante y por pintor, era muy conocido de la Policía, que le detuvo el 31 de agosto siguiente al crimen. Al ser detenido Jouniaux trató de suicidarse, disparándose un balazo en el corazón.





La costurera víctima del dibujante. Debajo, éste

Pero después de un mes de hospital estaba restablecido e intentó una explicación de su crimen. Afirmó que iba a casarse con la costurera, de la que solicitó 400 francos, que le dijo necesitar para la instalación de una exposición de sus cuadros; no contenta con rehusárselos, Armandine se burló de él.

Jouniaux asegura que su crimen le produjo 3.400 francos.

La sangre fría del criminal, que cuenta veintiocho años, tiene asombrados a todos.

Ahora se sabe por qué Smith no ha vuelto

El aviador Smith, que realizó hace poco la travesía de San Francisco de California a las islas Hawaii, sin llegar a Honolulú, recibió, apenas llegado al archipiélago, un cablegrama que le llenó de inquietud.

"Ha conquistado usted mi corazón —decía el cable.— Estoy orgullosa de su esfuerzo heroico. Me casaré con usted en cuanto vuelva.— Marjorie Brown".

Esto explica por qué Smith desistió de emprender el vuelo de regreso a San Francisco.

James de Cocquet

Un novelista atrevido

De novelista atrevido — dice una publicación española del último correo — y no ciertamente en el sentido que solemos dar a la frase, como equivalente de escabroso por la moralidad o la crudeza de los temas, es este muchacho francés a quien acaba de otorgarse el Premio Beumarchais, de 20,000 francos. En efecto, James de Cocquet — ventajosamente conocido por la modernidad y finura de sus trabajos en la Prensa de París — ha dado con su novela premiada pruebas de una osadía insigne; la de intentar cohonestar en una obra literaria el interés narrativo con el económico, el decoro del estilo con la eficacia de la publicidad comercial. Mañana, ese "mañana" consuelo de tantos escritores íntegros que, mientras llega el día de la justicia, malviven del escaso producto de sus desvelos; mañana, repetimos, puede que sus obras se agoten en enormes tiradas... Pero hoy, por lo menos, al lanzar sus libros tiene ya la seguridad de que el esfuerzo será bien remunerado por quienes saben apreciar estas cosas: por la industria y el comercio, que pagan en buena moneda a quienes hacen propaganda de sus excelencias.

James de Cocquet

La novela anuncio de que se viene hablando hace algún tiempo en los medios literarios franceses, tiene ya un decidido "pionner" en James de Cocquet. Justo es decir que el novelista laureado no se halla sólo en [illegible] "Colette", Deltell, la princesa Bibesco, Eugène Marsan, Henri Duvernois, Pierre Bost, Paul Tournier, Paulo de [illegible] Dupuy, Pascal Aunat, Pierre Vacher y muchos otros escritores de lengua francesa, ilustres y noveles, han concurrido al certamen con sendas novelas, en las que, entre la trama a desarrollar y bajo las gracias del estilo literario, han hecho, en tal o cual pasaje, el oportuno elogio de un automóvil, de un modisto, de un restaurante, de un hotel, hasta de una empresa aérea determinada... con su cuenta y razón y de previo acuerdo con los interesados.

¿Qué hace la mujer mientras se divorcia?

Esta cuestión — el derecho de la mujer durante el juicio — se ha planteado en París

CONSECUENCIAS

Ante los Tribunales franceses — ha planteado una interesante cuestión en materia de divorcio. Se trata de saber los derechos y deberes mutuos de los cónyuges en el interregno que va desde la primera gestión solicitando el divorcio, hasta que los Tribunales lo conceden. Este interregno puede ser largo. Durante él, los cónyuges viven separados. El lazo conyugal no se ha roto aún, pero está a punto de romperse. ¿Qué fuerza ha de atribuírsele todavía?

Esta cuestión se ha planteado uno de estos días ante una Sala de París. La actriz Jane Magnenat, cuya fotografía ilustra esta silueta, y su marido, M. Levin, también actor y director de escena de un gran teatro de París, habían decidido divorciarse hace año y medio. El juez les había autorizado a vivir separados, y he aquí que el marido presenta una querella por adulterio.

Mademoiselle Magnenat

La prueba aducida era puramente epistolar. El juez se hizo cargo de un paquete de cartas cruzadas entre Jane Magnenat y su amigo; las cartas eran bastante expresivas y de un tono muy afectuoso. ¿Faltaba Jane con esta tierna correspondencia a sus deberes conyugales, o éstos se hallaban, por decirlo así, en suspenso?

El abogado de la supuesta adúltera, M. Pimienta — bonito apellido para un pleito de esta índole—, sostuvo que una correspondencia, por tierna que sea, no es bastante para probar el adulterio cuando se hallan en curso las gestiones para realizar el divorcio.

—Una mujer que ha solicitado el divorcio —explicó— puede y debe preocuparse de su porvenir. No puede prohibírsele que durante los lentos procedimientos judiciales aspire a construirse una vida nueva y trate de prepararla un poco.

El Tribunal, un tanto perplejo, rehuyó la cuestión, y con una sentencia salomónica decretó el divorcio por faltas recíprocas.

Aun para el suicidio hay gustos diversos

La estadística oficial de la Ville Lumiere, expresa, que durante el año 1926 se suicidaron en París 625 personas.



De ellos, 126 eligieron el veneno; 50, la asfixia; 91, se ahogaron; 197, prefirieron emplear el arma de fuego; 29, los instrumentos cortantes; 58, se arrojaron desde alturas, 92, se hicieron aplastar por vehículos, y las 9 restantes se electrocutaron.

¿QUE OPINA FLORENCIO PARRAVICINI DE ROBERTO CASAUX?

¿Y Casaux de Parravicini?

> "Casaux me recuerda a Guy, cómico francés del Palais Royal de París"

> "Parra fué mi maestro. Es genial. Unico. A mi me causa gracia"

Habla Parravicini

En el camarín. Luces, pinturas, polvos, pelucas y trajes funambulescos. Parra se maquilla. Su cabeza de sátiro se transforma en un segundo con rasgos de italiano diabólico. Hace un momento ha colgado en el perchero del teatro su personalidad de concejal y es ahora el feliz propietario de la fábrica de bizcochos "El gran fascista"...

Interrogamos al artista:

—¿Qué juicio le merece Casaux como actor?

El bufo pega un salto que tiene la agilidad de los veinte años. Nos mira, se sonríe, se pone grave y luego nos pregunta:

—¿Y esto, a qué viene?

—Es una de las tantas encuestas interesantes de CRITICA. Casaux también deberá opinar sobre usted...

—¡Ah, yo creo que Casaux es un gran actor! Bueno, muy bueno. Estudioso. Respeta el texto de los autores y estudia el personaje a encarnar uno o dos meses... ¡Casaux es muy bueno!

Dicho esto gira sobre los talones, pega otro salto, cierra el puño, hace un gesto significativo y exclama:

—¡Tomá, por las dudas!... ¡No vaya el otro a hablar pestes de mí!...

—¿Entonces usted no cree en Casaux?

Parra vuelve a su gravedad. Nos mira, deja escapar un suspiro de fastidio y nos dice:

—Hablemos seriamente...

—Hablemos...

—Yo creo en las dotes interpretativas de Casaux. Es un artista que tiene un gran amor por su arte. El estudia ... ¡Yo, nunca! El es meticuloso... ¡Yo desordenado!

—Como actor, ¿a quién se asemeja?

—De los nuestros a ninguno. De los extranjeros a Guy, cómico francés del Palais Royal de París, quien tiene todas sus características en escena y fuera de ella...

—¿Cuál es la falla fundamental que usted encuentra en la labor de Casaux?

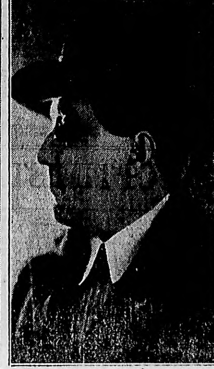
—Que siempre hace "machiettas" [illegible] personajes porteños y a cara limpia.

—¿A qué atribuye el fracaso de su temporada anterior?

—Al repertorio, demasiado triste. Las obras de índole sentimental llorón ya no interesan al público. La gente [illegible] Reír siempre, [illegible] escapar al drama, que ya lo encuentra sin buscarlo, en el hogar y en la lucha diaria por el pan nuestro...



Parravicini que juzga la labor de Casaux



Casaux que juzga la labor de Parravicini

—Si usted pudiera desdoblar su persona, colocarse en espectador y verse actuar en escena y verlo actuar a Casaux, ¿a quién aplaudiría?

—¡Pirandelliana la pregunta! ¿Ustedes lo conocen a Pirandello?

—Algo...

—A mí se me figura que el autor siciliano es un viejito pillo que cuando terminaba el espectáculo del Odeón iba a su hotel, se encerraba en la habitación y se reía a carcajadas del público a quien intrigaba y hacía discutir sobre sus macanas filosóficas...

—Hablemos de Casaux...

—Hablemos...

—¿A quién aplaudiría?

—¿Qué quieren que les diga?...

Parra intenta escapársenos una vez más. En este caso le molesta ser sincero. Hay momentos en que la sinceridad podría significar pedantería. Y este es uno de ellos. Parra continúa:

—Mi trabajo es fundamentalmente opuesto al de Casaux...

No insistimos más. Comprendemos que Parravicini se aplaudiría a rabiar.

Habla Casaux

Lo encontramos rodeado de sus familiares, amigos y admiradores, mientras da los últimos toques a su cara enharinada para entrar en acción. Casaux es el reverso de Parra. Carece de ese manojo de nervios que llevaran al popular bufo del Argentino a sentir grandes inquietudes, en todos los órdenes de la vida. La única pasión de Casaux es el teatro. Vive para el teatro y no sueña con otra cosa que no sea el teatro. Cuando le interrogamos, solicitando su juicio sobre Florencio Parravicini, nos contesta con su calma habitual, como si la pregunta nuestra fuera muy natural y lógica:

—Parra fué mi maestro. Es genial. Unico.

Los elogios son tan claros y terminantes que nos hacen entrar en dudas. Sospechamos que Casaux no sea sincero y procure ser gentil con su colega y ocultar ese poco o mucho de vanidad que arrastramos los microbios perdidos en la tierra...

Entonces insistimos:

—¿Pero usted es sincero? ¿habla en serio? ¿o intenta hacer con sus palabras una ironía muy velada?

—Soy sincero. Muy sincero. A Parra le debo haber ingresado al teatro. Por otra parte — como ya les he dicho — fué mi maestro en los comienzos de mi carrera artística.

—¿A quién se parece Parra como actor?

—A nadie.

—¿Cuál es la falla que más le perjudica?

—La falta de estudio. Si Parra hubiera estudiado alguna vez o tomado en serio su vida de actor cómico, sería hoy mucho más grande de lo que es. Sin embargo, no ha aparecido [illegible]

—¿Usted cree que es el que más se le acerca?

—Me parece que no. Yo compongo mis personajes cómicos procurando que se acerquen en lo más posible a la realidad. Parra, en cambio, los deforma y se aleja en todos sus aspectos, de la lógica... Sus personajes son desorbitados...

—Esa acentuada picardía de Parra ¿le perjudica o beneficia?

—Los chistes verdes del genial bufo pueden tolerarse. Yo los acepto y me causan gracia. Creo que a otro artista no podría permitírselos.

—Como espectador ¿se aplaudiría usted o aplaudiría a Parra?

—A mí Parravicini me hace reír. Siempre que lo he visto representar me he reído de buena gana...

—Pero, ¿usted a quién aplaudiría de los dos?

Casaux, como Parra, busca la vuelta para salir del atolladero. La pregunta es indiscreta y peligrosa. ¿Cómo salir airoso de la prueba? Veamos...

—Ya les dije — prosigue Casaux— que a mi juicio Parravicini es genial...

—¿Usted cree o supone?

—Creo...

—Pero, dado aquel caso...

—Dado aquel caso...

—¡Basta! Ni una palabra m. ¡Comprendido!

También Casaux, como Parra, dado el caso de poder colocarse en espectador, se aplaudiría él mismo a rabiar...

¿Qué Somos los Argentinos en los Deportes?

por ROJAS

ZANNI, UN AVIADOR ARGENTINO BATIÓ EL RECORD DEL GRAN PELLETIER D'OISY, EN SU MAGNIFICO RAID DESDE AMSTERDAM, AL ASIA.

EN AUTOMOVILISMO, RAUL RIGANTI, ES UN VOLANTE CAPÁZ DE COMPETIR CON LOS ASES EUROPEOS, HABIENDO GANADO LA GRAN PRUEBA DE LAS 500 MILLAS DE RAFAELA

EN CICLISMO COSME SAAVEDRA FUÉ UNO DE LOS MEJORES EN LA OLIMPIADA QUE SE CELEBRÓ EN PARIS EN 1924.

UN CABALLITO ARGENTINO PASA LOS ANDES Y RECORRE CON SU TRANQUITO CRIOLLO EL ESPINAZO DE AMÉRICA, Y LLEGA A TEXAS, TIERRA DE COW-BOYS.

LUIS LUCHETTI, MAESTRO DE ARMAS QUE SE MIDE CON SASSONE Y NADI, DOS ESGRIMISTAS DE GRAN FAMA MUNDIAL, Y SE COLOCA A LA ALTURA DE ELLOS.

Le Dió un Ataque y Cuando Recobró el Sentido Estaba Loco

UN VIGILANTE SE VOLVIO LOCO EN SU PARADA

Lo encontraron desmayado y lo llevaron a un hospital

Esta madrugada, a la una, aproximadamente, tres transeuntes, en la esquina de las calles Tarija y Castro Barros, encontraron a un vigilante que estaba en medio de la calzada, sin conocimiento. Inmediatamente esas personas le prestaron ayuday en un automóvil lo condujeron hasta el hospital de Nueva Pompeya donde fué atendido por los médicos de guardia.

Horas después, cuando el agente recobró el conocimiento se llegó a establecer que tenía las facultades mentales alteradas por lo que fué llevado a la sala de observaciones.

La comisaría 10.a dió cuenta de lo ocurrido a la Jefatura.

Los Productores de Manteca nos Debemos Unir

Así opina, a su regreso de una jira por Europa, el industrial señor GUSTAVO R. CASARES

Entrevistado el señor Gustavo R. Casares, director - propietario de "La Martona", acerca de las impresiones recogidas en su reciente viaje a Francia, nos ha anticipado interesantes declaraciones relacionadas con la misión oficial de la que iba investido ante el Congreso de Mantequeros, celebrado en París.

Importante iniciativa del ministro argentino

Nuestro ministro en París, Dr. Alvarez de Toledo, nos declaró el señor Casares — espíritu emprendedor y activo, interesado vivamente en el desarrollo intercambista del comercio de exportación de nuestra República con Francia, ha iniciado los trámites tendientes a la constitución de una Federación de productores de manteca. Dicha Federación, inspirada en los mismos propósitos de defensa comercial que la de la Federación modelo de Nueva Zelandia, representaría una garantía para los fabricantes de uno y otro país. Actualmente, el exportador de manteca, inhabilitado para una perfecta fiscalización de las ventas en el país extranjero, que ha recibido el producto en consignación, está librado a la buena o mala fe del consignatario. De ese modo, pues, el consignatario, abusando de su impunidad, retiene cantidades de manteca en espera de la alza del artículo y revenderlo luego con proficuo resultado. La Federación preservará a los exportadores de esos atentados de leso comercio. La Federación será una garantía para los productores de la Argentina que en la actualidad intentan intensificar la importación de los productos lácteos y mantecosos.

Importancia del mercado francés

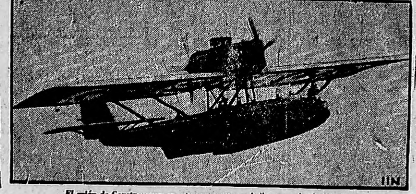
Merece destacarse, insiste nuestro reporteado, la importancia que tiene el mercado francés para los productos argentinos. La manteca que se fabrica en Francia, por su calidad, es expendida al extranjero, preferentemente a Londres. Desde luego, la manteca argentina está destinada a satisfacer las exigencias del pueblo francés, a llenar el vacío que deja la generalizada exportación del producto. Lo interesante y ventajoso sería lograr una directa exportación con Francia. Se evitarían los intermediarios, los comerciantes londinenses en este caso, quienes se aprovechan en la reventa del artículo. Obtenido ese privilegio, las relaciones comerciales entre Francia y Argentina, serán de evidente beneficio para ambos países. El país importador pagará el mismo artículo a inferior precio, y el país exportador obtendrá en calidad de precio, parte de la diferencia que ahora usufructúa el intermediario o el revendedor.

Moderno sistema de higienización

El Congreso al cual asistí en carácter de simple oidor, realizado recientemente en París se ocupó especialmente del problema de los residuos de la leche, problema de importancia capital para los fabricantes de productos lácteos. El Congreso, después de varias interesantes sesiones, dedicadas al estudio de ese problema, resolvió oficializar el sistema de esterilización del agua o el de la evaporación, procedimiento modernísimo de la higienización que trataré de inmediato de adoptar en mi establecimiento. Se trata de un aparato especial que por simple contacto eléctrico ozoniza la atmósfera en breves momentos. Otra de las innovaciones observadas y que, por consiguiente, también trataré de imponer en la Argentina, es la supresión de aparatos de hierro y reemplazarlos por los de acero vitrificado o enlozado.

Estado próspero de nuestros establecimientos

Nada tenemos que envidiar, termina el señor Casares, a Europa en materia de fabricación, importancia de establecimientos y en aplicación de sistemas modernos. Desde luego, descartada la excepcional importancia de dos o tres fábricas de notoria nombradía, estoy por afirmar que nuestros fabricantes son más meticulosos y están más empeñados en conservar el establecimiento en condiciones de envidiable confort. Por otra parte, impuesta en la Argentina la clasificación de la manteca, según es costumbre en Francia, de acuerdo con la calidad de la misma y el gusto del consumidor, puedo augurar un magnífico porvenir a nuestros productores. He podido apreciar en mi reciente viaje, lo bien cotizados que nuestros productos mantecosos están en el mercado francés. Es de esperar que la iniciativa del ministro Alvarez de Toledo consagre definitivamente este intercambio comercial entre Francia y la Argentina.



El avión de Courtney que en estos momentos se halla cruzando el Atlántico

"CADA 8 DIAS APARECE UN CARRO RECOLECTOR DE BASURAS"

Así nos dicen en una carta, numerosos vecinos de la calle Ballivian

Los vecinos domiciliados en la calle Ballivian desde Acha hasta Donato Alvarez nos escriben significándonos su descontento por el pésimo servicio que efectúan en ese radio los carros recolectores de basuras.

A veces, dicen los denunciantes, la recolección se realiza cada ocho días con las molestias consiguientes para ellos que pagan ese servicio con toda puntualidad.

Desean que su protesta llegue a conocimiento de las autoridades municipales a fin de que se subsanen esas deficiencias.

ONCE MIL PESOS EN ALHAJAS SE LLEVARON LOS ASALTANTES AYER

Hoy, a las 11.30 horas, concurrió a la comisaría 18a., Eduardo Porfilio, dueño de la joyería San Juan 1888 y estimó las joyas que se levaron los asaltantes en la suma de $ 17,000.

A pesar de las diligencias realizadas para individualizar a los autores del audaz asalto, nada se ha conseguido.

¡Cuidado con la Universidad!

Quienes la profanen cometen un delito de lesa patria -- nos dice un docente prestigioso

BASTAN LOS LIOS INTERNOS

Una distinguida personalidad intelectual, que ocupa altos cargos docentes y directivos, en amigable conversación ha hecho interesantes apreciaciones acerca de la vida universitaria y el conflicto actual. Dada la autoridad de quien los dice como por lo acertado de los juicios nos parece oportuno glosar y transcribir algunas de estas opiniones.

Una distinguida personalidad intelectual que ocupa altos cargos docentes y directivos en amigable conversación ha hecho interesantes apreciaciones acerca de la vida universitaria y el conflicto actual. Dada la autoridad de quien los dice como por lo acertado de los juicios nos parece oportuno glosar y transcribir algunas de estas opiniones.

El espíritu de la política universitaria

Se engaña aquél que crea que la política universitaria es una continuación de la política nacional. A raíz de la transformación que el ambiente político experimentó con las dos últimas presidencias, muchas personalidades de las fracciones vencidas se refugian en el seno de la Universidad en donde creyeron podrían adueñarse del poder sin lucha muy intensa. La realidad ha sido muy otra. No han conseguido bajo ninguna forma ver cumplidas sus ilusiones. El tiempo se encargó de hacerles comprender que a las Facultades no se las maneja como si fueran comités. Además es necesario considerar que son tan diversos los factores que intervienen en el gobierno y la política universitarias que toda la perspectiva de éstos, cambia totalmente según el factor que predomine. Después que a los individuos universitarios no se los puede manejar como si formaran parte de un rebaño. Lo que en un partido político es traición en el ambiente universitario apenas sería una libertad de pensamiento. El que entra a la política universitaria con el afán de medrar, muere ultimado con sus propias armas. Esa es la terrible lección. La implacable gravitación de los acontecimientos hace que en el ambiente político de la Universidad, los hombres sean víctimas de sus propias malas artes. Los politiqueros oportunistas quieren aprovechar cualquier acontecimiento para sacar tajada; pero no les aprovecha mucho. Si en la política nacional hubiera la censura que hay en la política universitaria las cosas serían de otra manera.

Vida intensa de la Universidad

La Universidad debe hacer una vida a parte completamente desintegrada del resto de la actividad nacional; a ella no deben llegar los embates de las pasiones ni la inquietante influencia de los acontecimientos transitorios. Como en otros tiempos eran las iglesias lugares santos donde nadie podía penetrar, hoy las universidades deben ser templos donde no deberían penetrar jamás el odio, la venganza, ni los ímpetus vanidosos de los hombres. A la Universidad le basta con sus problemas internos como para andar buscando fuera de ella conflictos que nada tienen que ver realmente con ella. En estos momentos no más Facultad tiene una cuestión grave realmente universitaria. Hay que nombrar un profesor de ginecología. Y de la terna que se ha presentado al Ejecutivo, dos de los componentes han renunciado. La Universidad necesita que sus hombres cuiden de ella celosamente por que es tan ajustada su marcha que cualquier desviación la perturba. La [illegible] general del país debe tener este lema de conducta: "Cuidado con la Universidad, no hay que profanarla. No hay que perturbarla en su paciente labor de formar espíritus y crear personalidades. Este es nuestro designio. Y a esta ley deberían ajustarse todos cuantos sientan un profundo amor por el estudio."

El actual conflicto universitario es espontáneo

—Creemos firmemente—, nos dijo el distinguido profesor —que hablara con nosotros, que el actual conflicto no tiene importancia y hubiera pasado rápidamente al no ser empeorado por dos hechos: la suspensión de los siete alumnos y la nota del ministro de Guerra. [illegible] dos factores lo han agravado. Pero es de desear por [illegible] las diversas escuelas universitarias, que todo esto se resuelva lo más pronto posible.

En principio, la idea no era [illegible]

Los militares querían instruirse y gestionaron el intercambio de profesores. Se aceptó la solicitud y las cosas parecían marchar sobre rieles. Pero las conferencias fracasaron en la primera nomás. ¿Quiénes tuvieron la culpa? No se trata aquí de echar la culpa a nadie. No estamos en los tribunales que se busca al autor de un hecho para castigarlo. Es una consecuencia de la libertad de pensar; lo malo del asunto es que visto de fuera parece todo protesta revolucionaria o anarquizante. A juzgar por los hechos parecería que en la universidad no se estudia, tratándose solamente de hacer política. Que le pregunten a Castro o a Castex si en las escuelas universitarias no se estudia. [illegible] la disquisición al asunto militarista es necesario decir, de una vez por todas, dos cosas bien precisas que sirvan para guiar la opinión de la parte independiente e imparcial del pueblo. El manifiesto del Centro Izquierda no contiene ningún ataque al ejército. La protesta que organizaron los estudiantes de Derecho no iban en contra de nadie ni se expresaban una manera de pensar.

La conferencia de Rotjer no era militarista

El mayor Rottjer, profesor de Escuela Superior de Guerra, dió una conferencia cuyas conclusiones últimas no eran en verdad militaristas. El profesor de historia [illegible] probó que durante la paz todo el mundo trabaja para la guerra; que las industrias, la ciencia, las vías de comunicación, la mecánica evolucionan para que la guerra pueda utilizarlas. Se ha comprobado por ejemplo que la cirujía avanza enormemente después de una gran guerra. Rotjer, además de esto, probó una cosa un poco ingenua. Los militares no sirven gran cosa durante la guerra ya que ésta es llevada a cabo por los civiles. En definitiva, los militares querían ilustrarse y comenzaron enviando al mayor Rotjer que dijera la profesión de fé. Los hechos no han seguido adelante. Sólo nos queda por decir una última opinión: El militarismo no prosperará en nuestro país, así se pongan de su parte lo más encumbrado de la sociedad. El ejército, con sus miembros más ilustres, impedirá esta invasión porque advertirán que el verdadero rol del militar es serlo siempre y no cambiar la espada por armas menos nobles, por más arteras.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. — Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 2938. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.15, 21.15 y 22.15: A las 9 en el Convento. A las 22.15: Murhachos locos (Divertido) — Platea, $ 1.20.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El Pirotécnico (Polipiezas). El gran fascista. (Comedia mediocre, mal adaptada). — Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas. — A las 18: La montería. A las 21.15: Gigantes y Cabezudos (Bueno) y La guardia real (Música agradable). — Platea, $ 2.— y 3.—

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37), Riv. 1316. Empresa Alzati y Cía. — Compañía argentina Rivera-De Rosas. — A las 18 y a las 22: Peluquero de señoras (Bueno). — Platea, $ 2.— y $ 2.50.

BUENOS AIRES. — Compañía Argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15, 21 y 23: Juancito de la Ribera (Bueno). A las 22: El sobretodo de Céspedes (Regular). — Platea, $ 1.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas, género alegre. — A las 18.15 y 23.15: El Hombre de los músculos duros. A las 21 La casa del placer. A las 23: Refugio de varones (Espectáculo híbrido). — Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional. — A las 18.30: El suplicio de una madre. A las 21: Mi tío Perfecto, La muerte civil, Cuentos de amor (Reflejos del centro).

CERVANTES. — Compañía Francesa de Comedias Vera Sergine. — A las 16.45: La femme nue (Bueno) A las 21.15: La pelerine écossaise (Bueno) — Platea, $ 5.—

COLON. — Temporada de Primavera 1927. — A las 21.15: Segunda audición (ciclo de Beethoven (Bueno). — Platea con entrada, pesos 7.—

COMEDIA. — U. T. (38), Mayo 3727. — Compañía Franco, A las 18 y a las 23: Ya estoy en casa, (Bueno). A las 21: Un pájaro en la nieve (Regular), A las 22: La noche nupcial (Regular).

COMICO. — Corrientes 1280, U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía de comedias y sainetes Luis Arata. — A las 18.15 y 22.45: ¡Ríase del marido, ché! (Obra taquillera). A las 21.15 y 23.15: El mago de Palermo (Gusta el film turístico). — Platea, $ 1.— por sección.

COLISEO. — Compañía lírica italiana dirigida por el maestro Edmundo de Vecchi. — A las 21.15: Manon. — Platea, $ 4.—

CASINO. — Maipú 326. U. T. (31) 2500, Retiro. — A las 20.45: Los 5 osos comediantes de Breker; Emma y Henry, acróbatas fantasistas; El hombre avestruz y demás artistas de la compañía. Tres grandes asaltos de lucha romana. Entrada general, $ 1.50, función completa. — (Buenas variedades).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: ¡Cómo desnuda la Primavera! (Estreno). A las 17.15 y 21.15: Las tres gracias desnudas. — (Género poco edificante).

LICEO. — Rivadavia y Paraná, U. T. (38), Mayo 4201. — Compañía Roberto Casaux. — A las 17.45: Martorell, Magariños y Cía. A las 21.15: La hora del balcón y El ilustre señor Ameneiro (Exito de Casaux) — Platea, $ 2.50 y 3.—

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía Argentina de revistas. — A las 18.15, 21.10 y 23.20: La fiesta del tango (Espectáculo grosero). A las 22.15: La revista estilizada. (Bastante mala). — Platea, $ 1.50.

MAYO. — Compañía cómica: Juárez-Senjuán.— A las 18.15: La pluma verde. — Platea, pesos 1.50. A las 21.15: El sexo débil. A las 23.15: ¡La Carabal (Obras taquilleras). — Platea por sección, $ 1.— y 2.50.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. 0116, Cuyo. Compañía Cavalli-Piacentini y el cantor genovés Mario Cappello. — A las 17.30: Il birichino di Parigi. La classe degli asini — Platea, $ 1.50. A las 21.15: Non amarmi così. Il matrimonio della Dott. Pistagna (Gusta el cantor genovés) — Platea, $ 2.—

NUEVO. — Compañía Argentina: José Casamayor. — A las 18.15 y 22.15: Dos piernas y muchas mujeres (no apta para señoritas). A las 22.15: ¡Mordieron a mi mujer! (Género crudo) — Platea, $ 1.—

NACIONAL. — Corrientes 920. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15, 21 y 23.15: El cabo Quijote (sainete taquillero). A las 22.15: El gaucho negro (Bueno) — Platea, $ 1.20 por sección.

OPERA. — Compañía lírica Ciudad de Buenos Aires. Director: Aldo Rossi; maestro, director y concertador: Emilio Capizzano; maestro subtítulo: Américo Rosa. — A las 21.15: La Forza del Destino (Discreto conjunto de cantantes) — Platea, $ 4.—

ODEÓN. — Corrientes 850. — Unica audición poética nocturna, Berta Singerman, el lunes 15 de septiembre a las 21.15. — Platea, $ 5.—

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. — Compañía española de comedias: Lola Membrives — A las 17.30: La escuela de las princesas (Bueno). A las 21.15: Rosa de Madrid (Regular) Platea, $ 5.—

PORTEÑO. — Compañía de revistas: Azucena Maizani. — A las 18.20, 20.20 y 23.20: De pura milonga criolla. (Se luce la Maizani!). A las 22.20: Tubau Frivolity (Gusta mucho la Tubau). — Platea, $ 1.50.

PRINCIPE. — Cabildo 2227. U. T. 6027, Belgrano. — Compañía Mancini. — A las 18.15: Los dientes del perro. A las 21.15: La rival de Mary Pickford. A las 22.15: Maridos caseros. A las 23: Los dientes del perro. (Reflejos del centro)

SARMIENTO. — Cangallo 1049. U. T. (38), Mayo 6073. — Compañía porteña de revistas. A las 16.30, 21.30 y 23.30: La hora de las burlas. A las 22.15: Las alegres locuras del día, (Bueno). — Platea, $ 1.30 por sección.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255.—U. T. 0381, Mayo. — Gran circo alemán Spadoni, llegado en los vapores Cap Norte y Weser. El conjunto circense más completo en su género. — Hoy, a las 21.30 (Notable programa circense). — Platea, $ 3.—

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 18.15, 21 y 23: La silla eléctrica (Estreno) A las 22: La horrible profanación (Truculenta) — Platea, $ 1.50 por sección.

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1433. U. T. 2721 B. Orden. — Compañía Pomar. — A las 18.15; y 21.15: La mala estrella. A las 21.15: ¡Ojo, chicas, no se casen! A las 22.15: La rival de Mary Pickford. — Platea, $ 1.50.

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Marí. — A las 17.45: ¡La Carabal (Hilarante). A las 21.30: Mary, la insoportable, (Agradable). — Platea, $ 2.50.

VERANO. — A las 18.15 y a las 22.20: El fresco Salinas. A las 21.15: Irredenta. A las 23.20: Viuda, o Casada, es igual.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1627-41. U. T. 7613, Mayo. — La elocuencia de los diamantes; La reina de la moda; Cascabelito. — (Prog. flojo).

BIJOU. — Pueyrredon 865. U. T. 62-2963. — Amantes de media noche; Las colinas de Kentucky; Hambre; Las pruebas son amores. (Programa bueno).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. U. T. 1898, Mayo. — Camino de Arizona; El chico de Hollywood; El miedo de amar. — (Programa bueno).

CINE BOLIVAR. — Bolívar 1032. — ¡Perdón, Viejita!; Mariposa del Danubio; La guardia de media noche. — (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 330. — Gentlemen. — (Películas parlantes).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2946. — El caballero de la rosa; ¡Perdón, Viejita!; Bailando se va al Congreso; El hombre de la casa negra; Carlitos atorrante. — (Un bodrio indigno, y una buena película nacional).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1818. — Beau Geste. — (Muy buena).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle número 836. — La casa del gorila; La reina de la moda; Cadenas de oro. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — El padre de la criatura; Burladores de amor; La cruzada negra. — (Cintas buenas. Precios elevados).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66-3573 y 67, 5558. — Cupido viajero; Pedro, el corsario; El oro y la mujer; ¿Quién es el padre de mi hijo?; El judío errante. — Prog. bueno).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Bailando se va al Congreso; La reina de la Moda; La Gioconda; La cruzada negra. (Programa flojo).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — L'home a l'hispano; Aves sin nido. — Prog. bueno).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Sin control; La dama en armiño; La mansión prohibida. — (Sala desprestigiada en Belgrano).

HINDU PALACE. — Lavalle 842 al 50. U. T. 3132, Rivad. — Florete y Patapón; Hambre; Lenguas de escándalo; — (Estreno: Florete y Patapón).

METROPOL CINE-THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (37) Rivad. 6372. — El judío errante; La cruzada negra; El Conde de Montecristo. — (El judío errante).

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — Corazones de Irlanda; Satanás vestido de seda; Aves sin nido. — (Programa bueno).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. 6900, Mayo. — La elocuencia de los diamantes; Cadenas de oro; Palabra es palabra. — (Programa bueno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31), 3798, Retiro. — La hora del peligro; El chico de Hollywood; El miedo de amar. — (Goldé, extraordinaria, en breve).

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Miedo de amar; Gentlemen. — (Programa bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 842. — Cupido viajero; La reina de la moda; Cascabelito; La elocuencia de los diamantes; Cadenas de oro. (Programa bueno).

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3900. — El pasado; La dicha prohibida; Su majestad, el dinero; Don Juan; Hércules por necesidad. — (Programa bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle número 921. — Oro virgen y piedras falsas; Cascabelito; La reina de la moda; La cruzada negra; Cadenas de oro. — (Prog. bueno).

SELECT. Suipacha 482. — Primero la diversión y después los negocios; Camino de Arizona; Hércules por necesidad. — Cintas buenas; mala orquesta).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. — Castaño, pierde y gana; El gato y el canario; Hombres de mar. — (Programa bueno).

STANDARD. — Corrientes 2067. — Irán, el Terrible; Castaño, pierde y gana; Buscadores de maridos. — (Reestreno viejo).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — El expreso de la muerte; Burladores; Florete y Patapón; El judío errante. (Programa bueno).

CRITICA Saluda a los Hombres de Todos los Países en su Propio Idioma

Ya no Está Loco el Autor Principal de la Tragedia de Médanos: Salvador Marino

"Yo con Hacha y Elvira a Revólver no Dejamos ni uno"

RELATA SUS CRIMENES CON ASOMBROSA TRANQUILIDAD

Los comentarios que tejiera la fantasía popular sobre la horrible tragedia de Salinas Chicas tal vez no hayan alcanzado en su vuelo la verdadera magnitud de los hechos ocurridos.

Las informaciones periodísticas emanadas de los antecedentes reunidos por la policía y aún las propias presunciones de los comentaristas técnicos, quedan reducidas a expresiones inferiores oyendo narrar los hechos a su autor principal.

La serenidad irritante de que hace gala en sus relatos, al detallar la forma en que consumaron los crímenes, su planteo previo y la propia fe en su habilidad para el éxito desgraciado de la obra, obligan a olvidar la parte retenida de la información para vivir casi, como testigo presencial, esa terrible hora de destrucción y de sangre.

Con Salvador Marino

Una privada información nos hace saber que Marino se halla ahora en pleno uso de sus facultades mentales y nuestro viaje hacia el más grande hospital argentino, el Melchor Romero, es decreto de emergencia.

Llegamos al nosocomio, y, cuando logramos estar en presencia del terrible criminal, a punto estuvimos de cambiar de opinión respecto a su persona.

Marino intenta, por lo menos, ser agradable. Acciona siempre con las manos para conversar, y por momentos deja la impresión de repetir malamente un papel de bufón estudiado a medias.

Recordamos su físico anterior, y nos parece ahora más alto y delgado, destacándose más su parte musculosa; se muestra elocuente con respecto a la vida que lleva, le agrada sobremanera el hospicio, y llega a manifestar que es ahora más feliz que nunca.

Vivo tranquilo y sin miedo

Divagamos brevemente en nuestra conversación, hasta tocar el punto que interesa: el crimen, y al hablar de él, notamos que Marino observa la misma pasmosa tranquilidad y humorismo, no dándole ninguna importancia ni a los hechos de que es autor ni a su propia situación personal en cuanto a la ley.

Marino nos abrevia la interrogante:

—Yo vivo tranquilo y sin miedo; crímenes como los que yo cometí con Elvira, los comete cualquiera. Eso sí, hay que tener coraje y puntería...

—¿Puntería?...

—¡Es claro!... ¡Elvira me salvó de Galíndez con su puntería! ¡Cómo tira!...

—No sabíamos eso, Marino. ¿Por qué no nos cuenta algo...?

—Y todo también les cuento. — Se produce en él una breve nerviosidad, que apaga inmediatamente que fuma, y nos detalla los hechos:

La horrible tragedia

Simulamos marchar por la misma corriente que Marino y le interrumpimos.

—Es interesante...

—Tendrían que haber estado para ver qué "bestias" éramos Elvira y yo. Ella tenía el revólver escondido en las ropas y yo una planchuela bien afilada y fuerte.

Y Marino nos describe gráficamente el arma y la forma en que atacaron a sus víctimas.

—¿A quién atacaron primero?

—A los dos; mientras Elvira mataba de dos tiros a la señora, yo atropellé a Galíndez; tembló, pero intentó defenderse con un cuchillito de mesa y me hizo un tajo en un dedo pero Elvira lo dejó seco de un tiro.

Marino hace una pequeña tregua, fuma sin intermitencias y continúa.

—Cuando íbamos a empezar a registrar, llegaron en el auto los hijos de los patrones, y antes de que se bajaran, los atacamos. Samuel me parece que se murió de miedo, pues antes de que yo lo atacara, se cayó dentro del automóvil...

Ya casi lo iba a dejar, pero cuando sentí el tiro que le tiró Elvira al otro, me abalancé y le partí la cabeza con el hacha. ¡Qué porquería de gentes!... Tenían 10 pesos en el bolsillo y la niña una cadenita que no nos servía...

—¿Y por qué mataron a los sirvientes?

—Eran unos... "chismosos". Y para que no fueran a decir nada, los liquidamos...

Russin es un infeliz

Cuando ya habíamos terminado, llegaron Russin y Presderks.

—¿Ellos no participaron del crimen?

—¡Qué se van a meter! ¡Tenían un miedo que ni hablaban! Russin es un infeliz que no sirve para nada; lloraba como un desgraciado y no hacía más que decir: "Dios, qué va a ser de nosotros". Si no se calla lo mato también.

"Entierro" de las víctimas

Detalla luego y siempre con la misma serenidad, cómo tuvieron atados a Russin y Presderks, el registro de la casa y la falsificación de los cheques, hasta que, cuando terminaron, resolvieron "enterrar" a las víctimas, para que no quedaran sospechas.

—Soltamos a Russin y el otro y los obligamos a que nos ayudaran a hacer los pozos para enterrarlos.

—Habrán tardado mucho.

—Sí, tardamos bastante, pero todos éramos baqueanos. Cuando terminamos, nos lavamos un poco y después de comer algunos fiambres y vino, resolvimos irnos.

—¿Y los cheques?

—Cuando estuvimos en el pueblo, Elvira quiso cobrarlos en el Banco, pero le dijeron que estaban mal hechas las firmas. Casi nos peleamos por esa "porquería".

En Santa Fe

Cuando llegamos a Santa Fe, intentaron encontrar a la familia de Elvira, pero no lo consiguieron, informándose por los diarios del descubrimiento del crimen.

—Muchas veces nos enojamos por las "macanas" que decían algunos diarios. ¿Cómo iban a saber más que nosotros?

"Yo sé más que los abogados"

Preguntamos a Marino si cuando sea sometido a interrogatorios por los jueces se expresará de la misma manera y contará las cosas como a nosotros, pero éste se ríe y nos contesta:

—Eso lo voy a ver cuando tenga el juez adelante; yo sé más que los abogados y si me conviene hablaré.

—Pero hay muchas pruebas en contra.

—Sí, sí, hay muchas pruebas, pero si yo no hablo, nadie sabe nada y a mí no me van a hacer decir "macanas".

Elvira fué partidaria del crimen

Recordamos a Marino que al abandonar el hospital tendrá que regresar a Bahía Blanca donde se halla Elvira Farrulla, su mujer, y aquél nos hace un gesto de disgusto.

—Si no hubiera sido por su capricho —nos dice— no habría pasado nada.

—¿Ella fué la que insistió?

—Todo el día me "embromaba" con que los matáramos; unas noches antes del crimen, me dijo: "Si vos tenés miedo andate, que los mato a todos".

—¿Entonces, Elvira es valiente?

—Bravísima; con los cuchillos no hace nada, pero con revólver no le tiene miedo a nadie. ¡Cómo tira!

Y Marino hace una mímica con la boca y los brazos, que confirma su convicción.

Marino después ... del crimen

Y Marino remarca cada una de sus palabras, pretendiendo hacerlas más aceptables y menos repugnantes.

Una vez que se resolvieron a separarse, advirtieron a Russin que debía negar en absoluto lo que había visto, agregando Marino que le había dicho.

—Si te agarran y "hablás", te hago peor que a los otros.

Marino nos cuenta después su vida hasta la fecha en que fueron detenidos y aun el trato que le han dado durante su detención; no tiene quejas contra la policía, a pesar de que nos dice que han tratado de "envolverlo".

Planeo del crimen

—Los Galíndez — comienza — eran peor que verdugos, unas "porquerías" de gentes, malos, falsos y amigos de maltratar a todos, parecían unos "káiseres"...

—¿A ustedes los habían maltratado?

—No, nos habían hecho una punta de cosas y pensamos matarlos. Un día nos echaron de la estancia sin motivos.

—Mientras tomábamos mate con mi mujer, recordamos una punta de cosas y pensamos matar a todos para desquitarnos.

—¿Eso lo resolvieron ese día?

—Lo teníamos pensado mucho antes; los Galíndez tenían plata; los podíamos matar y llevarnos el dinero para ir a cualquier parte a trabajar más tranquilos. Matando a todos no nos podían denunciar...

TUCUMAN

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

1	CON $ 25.000	3969	11 „	100	9379
2 „	3.000	15549	12 „	100	10627
3 „	1.000	13618	13 „	100	14208
4 „	500	17572	14 „	100	14292
5 „	250	16987	15 „	100	16563
6 „	250	25159	16 „	100	17888
7 „	100	1610	17 „	100	22211
8 „	100	4754	18 „	100	23371
9 „	100	6271	19 „	100	23894
10 „	100	9361			

En sus Distintos Idiomas Hablaremos a Nuestros Lectores Extranjeros

El saludo de CRITICA a sus lectores que va a continuación, será publicado sucesivamente en idiomas distintos: en todos los idiomas de los lectores de CRITICA que son todos los del mundo. Aparece hoy en catalán dirigido, por ello, a los españoles de Cataluña, tan íntimamente ligados a nosotros por los vínculos del afecto.

CRITICA saluda a V., llegidor catalá, al celebrar la triple inauguració del seu nou edifici, sas novas máquinas i sa nou format. Y desitxosa d'arribar més íntima i directament al seu esperit, adopta la propia llengua natal de V. confian am comunicar aixís a sás paraulas, la força expresadora d'un salado veritablement fraternal. Orga de Buenos Aires, intérpret de la ciutat cosmopolita, CRITICA té coneguts tots els accents extranjeis; ha percebut, moltes vegades, en mig els sumors de la nova Babel els més humils, els del dolor anónim, els de la queixa o protesta que dingú escolta. Més d una vegada, sapigué descobrir la veu extrangera de l' inmigrant, enganyat, de la dona atribulada el mig de la ciutat indiferent, del nen que no podia ferse entendre, perque parlaba altra llenguatge, empero, perque parlaba altra llenguatge, empero clar per nosaltres, perque era el llenguatge universal del dolor. Cap llengua quéda párli a l'actualitt, eas es estranya del tot. La veu argentina de CRITICA (tradueix) am tota la acepció del vocable, las veus y las inquietuts de las colectivitats extrangeres radicades a l'Argentina.

Diari de Buenos Aires, es també nos xie per lo mateix, el diari dels residents extrangers, que per nostre concepte d'argentins, deixan de séro al radicarse entre noss altras y compartir l'obra comú de crear lo pagres de la República. Por CRITICA, per lo demés, el mon no acaba com per certs diaris europeus, am las fronteres municipals de la ciutat en apareix. L'interésan tots els problemes del mon. L'amplitud creixent del seu servei telegrafic del exterior i la preocupació amb que reguleix els sucesos de totes les parts, aixi sigá l'ultima revolució xinesa o la més recent reforma social de Turquia, presentan a CRITICA com a un diari de la vida universal, síntesis vibrant del suceses i l'emoció del mon civilitzat. Per sobre tota la diferencia de raça de llengua o de nacionalitat, es V. per nosaltres, de CRITICA. Y cada llegidor de CRITICA supossem per llógica afinitat d'ideas i sentiments, a un esperit llivre, per ni qué las actuals divisions de raca o de nacionalita, son barreras transitorias que separan a la gran familia humana del pervindre. Llegidor de CRITICA acrediti vosté el seu dret a nostre interés per els problemes que el preocupan, las inquietuts que l'intranquilizan, las necessitats materials ó espirituals que li fan falta voldriec que aquest saludo fóra com la cordial i estreta apretada de mans, que refermés una vella amistat, cultivada en el parlar diari de las nostres edicions. I que vostés amb aqusta amistad am lo futur. Que si alguna vegada nesecités un consell lleal o una ajuda d'amí vingués a CRITICA, com a una llar comú, segú de que las portas de la nostre nova casa, sols estarán tancadas per la prepotencia, l'abús ó la injusticia. Llegidor i diari formén una suma, una sola caso: una immensa entitat periorística que viir del poble i per el poble, i a la cual col·lobóran milers d'homes. Consideris vosté un sort "d'accionisté" de aquesta singular Societat Anónima Popular de CRITICA i cregui que al oferirli la nostra nova casa home de totes les razas i totes las nacionalitats, habitant de l'Argentina llegidor de CRITICA: le oferim quelcom que també es seu.

Lo que ha hecho el inmigrante catalán

El catalán trajo a nuestro país ideales de renovación social, manifestados en las agrupaciones gremiales, cuya organización, en la mayoría de los casos, es obra suya. El mismo afán democrático que campea en sus teorías, da cuenta de sus condiciones de laboriosidad, pues hay ideas que por su misma naturaleza sólo hallan albergue en los espíritus capacitados para la lucha de la vida. El catalán, dedicado a las pequeñas industrias y oficios mecánicos, así como, con preferencia, al manejo de tractores y automóviles, es un propulsor también de las industrias fabriles. El catalán es el más inteligente, quizás, de los obreros, que trata siempre de hacer un arte de su oficio. Sus inclinaciones artísticas son manifiestas, así como su desinterés. Otra propiedad suya, la verbosidad, tan comentada, contribuye a dar relieves simpáticos a su persona. La inmigración catalana, entre nosotros, cumple una misión sagrada en el trabajo y ha contribuído en grande, a despertar en el obrero en general, aspiraciones de mejoramiento social y material en concordancia con los derechos que les confiere su condición de cimentadores de la riqueza del país.



Mosen Verdaguer

Después de un Baile Entre Hombres, Hubo una Incidencia Grave

LA POLICIA DETUVO AL SUPUESTO AUTOR DEL HECHO PERO ESTE NIEGA

Un joven fué herido de una profunda puñalada en el vientre

Los empleados superiores de la comisaría de la sección 41., están trabajando activamente en estos momentos para el completo esclarecimiento de un grave suceso que se produjo esta madrugada en jurisdicción de esa seccional.

Poco antes de las 2, fué llevado al hospital Alvear para que se le practicara la primera cura, un hombre que presentaba una profunda herida en el cuerpo.

Averiguaciones practicadas más tarde permitieron establecer que el hecho era consecuencia de la riña y está detenido un hombre a quien se cree autor del hecho.

Un baile entre hombres

En la casa de la calle Yerúa, número 5077, domicilio de Cayetano Intermizio, se realizan frecuentemente bailes por la noche los que son amenizados por una orquesta típica.

Se trata de los llamados "ensayos" a los que concurren solamente hombres a fin de aprender a bailar y habitualmente asisten a ellos, numerosos jóvenes, casi todos vecinos de esas inmediaciones.

Anoche, poco después de las 21, se inició una de las acostumbradas reuniones y había en el patio unas 30 personas aproximadamente.

Una incidencia

A las 23, aproximadamente, entre los concurrentes Mario Malaroni, italiano de 19 años, soltero, marmolero y, que vive en El Cano 5090 y José Antonio Fraga, argentino de 19 años, marmolero, domiciliado en Paz Soldan 1876, se suscitó una discusión por cuestiones del momento. Después de un breve cambio de palabras, los dos jóvenes se fueron a las manos y Fraga aplicó a su rival varios golpes de puño.

Intervinieron entonces otros concurrentes quienes lograron poner fin momentáneamente a la incidencia separando a los contrincantes y a raíz de esa pelea se suspendió el baile retirándose poco a poco los concurrentes.

En la calle

Malaroni fué uno de los últimos en retirarse y lo hizo en compañía de su amigo Juan José Fernández, que vive en la calle Punta Arenas 1486. Según refiere este, al llegar a la calle Donato Alvarez frente al número 2539, se encontraron con Fraga quien iba acompañado por un hombre apodado El Petaca y otro cuyo nombre se ignora.

Refiere Fernández que los tres atacaron a su compañero aplicándole puñetazos y Fraga, con un cortaplumas o cuchillo le infirió una puñalada huyendo luego.

En el hospital

Fernández hizo subir al herido a un automóvil de alquiler y lo acompañó hasta el hospital Alvear, donde fué atendido por los médicos de guardia.

La herida es de suma gravedad y se ha complicado con peritonitis y hasta esta mañana no había recobrado el conocimiento.

Hoy se le someterá a una peligrosa operación quirúrgica y se teme que resulten ineficaces los esfuerzos que realizan para salvarlo.

Interviene la policía

Desde el hospital se dió cuenta de la novedad a la policía concurriendo el comisario de la 41a., quien de inmediato se puso en campaña para el esclarecimiento de lo ocurrido.

Interrogado Fernández relató los hechos en la forma que lo hemos hecho más arriba y entonces salieron varios empleados a fin de detener el acusado.

Fraga fué capturado en su domicilio y llevado a la seccional donde al ser interrogado por los empleados policiales negó toda participación en el hecho, asegurando que anoche, ni siquiera concurrió al baile.

Sin embargo ha incurrido en muchas contradicciones y supone la policía que confesará la verdad de lo ocurrido.

Entretanto se inició la instrucción del sumario de estilo y se procura la detención de los dos que, según Fernández, acompañaban a Fraga cuando ocurrió el hecho.

Se dió la correspondiente intervención al juez de turno en ese distrito.

LOS DESAMPARADOS

Diariamente concurren a CRITICA numerosos desamparados. Seres cuya situación es tan afligente, cuyos medios de vida son tan reducidos que se ven obligados a recurrir a quienes conocedores de su dolor quieran tener tener, para con ellos, un bello rasgo de piedad humana.

Nos visitaron hoy:

—Filomena Lujer, viuda, sola y anciana, la cual se halla en una triste situación: debe seis meses de alquiler y, donde vive, ya no quieren tenerla más. No la han desalojado de lástima. Se domicilia se halla en Acevedo 1558.

—Y Dolores Bouquet, otra anciana, sola y sin familia, a la cual, no obstante hallarse muy enferma, la desalojaron. Esta pobre anciana ha debido internarse en el hospital Alvear. Sus muebles están tirados en el patio de la casa Guatemala 5424. Si algún alma caritativa quiere interesarse por ella, harán una buena obra.

Angel Bornaro, que es carpintero y hace tiempo que no tiene ocupación, aparte de su oficio, se ocuparía en cualquier trabajo que se le proporcionara. Vive en Azpurua 3441, Villa Urquiza.

—Domingo Bruno, que vive en Coronel Niceto Vega 514, es zapatero de profesión, pero también se ocuparía en cualquier trabajo que se le proporcionara.

Este es Charles Mac Manus creador

de Piruchita y de otros personajes universalmente conocidos. Su sentido humorístico de las cosas y la fina ironía así como las ocurrencias que matizan sus dibujos han hecho de Charles Mac Manus un favorito del gran público. El carrito que lleva no es, por cierto, el de su fama, mucho más grande aunque la nena bien pudiera ser la expresión gráfica de su espíritu travieso



Esta Soy Yo, por Sofía Bozán

Sofía Bozán se disfraza de hombre para cantar uno de sus tangos más celebrados

Sofía Bozán, que además de bella canta sin par las canciones de tierra adentro, que es digna rival de Carlos Gardel, entonando un Hopa-Hopa o Claveles Mendocinos, habla a CRITICA de sus predilecciones, en estos términos.

—¿Está satisfecha de haber nacido mujer?

—Lo estoy a medias. Mi ideal hubiera sido nacer varón. Eso sí, con mi estampa. Con otro tipo le hubiera puesto mala cara a los progenitores. Pero, ¡qué le vamos a hacer! Nací mujer y creo haber triunfado en lo que me propuse.

Adoro las candilejas. En el escenario me siento como en casa propia.

Ningún odio aliento. Soy demasiado mujer para saber perdonar alguna infidelidad.

Quiero a todos mis compañeros, haciendo una pequeña excepción con Caplan. Lo quiero menos. Pues deben saber ustedes que si bien tiene gracia se gasta unos chistecitos que se las trae.

Entre los cultores del tango prefiero a Carlitos Gardel. Es lo mejor que se ha tenido en la Argentina.

El lujo no me entusiasma. Quiero lo suficiente para que uno luzca lo que Dios le ha dado. No creo en brujerías ni en cábalas. Soy un poco carrerista y me he llevado algunos metejones con el crack de la casa: Arpegio.

De mis tangos, especialmente: Un Tropezón. Lo canto acordándome que si se me hubiera consultado al nacer, mi voto inapelable hubiera sido: Varón.

No conozco los celos, amo y creo.

Odio la gomina, en el hombre y en la mujer.

La pollera me gusta cortona, pero dejando traslucir algo más de lo que se muestra.

En política, me da el Pelado que el Pelado. No me preocupan los galanes y estrellas de cine. No he visto nunca a Recanatti ni a Bidoglio. Ignoro los deportes. En cambio sé quiénes son: El Pulpo, está demás decirlo, Emilio Ruiz, Canal, Pelletier y el negro Acosta.

En la calle sonaba fuertemente la bocina de un Packard...

Los Vecinos se Quejan del Cambio Inmotivado del Alumbrado

La Corporación Mitre pide a CRITICA su intervención ante las autoridades municipales

Varios vecinos de la zona ocupada por las construcciones modernas, en el denominado barrio Nazca, se han dirigido a la Corporación Mitre, en el objeto de que esta entidad, se encargue de solucionar un conflicto que se les ha creado con motivo del retiro del alumbrado público recientemente instalado en aquella localidad y que ha sido retirado sin explicar las causas.

Sin la luz correspondiente, el barrio se halla completamente a oscuras, circunstancia que, unida a la escasez de vigilancia policial y a la gran extensión de manzanas comprendidas en ese sentido, hace más peligrosa la seguridad de aquellos pobladores.

Creemos que los vecinos están en su derecho al pedir la luz correspondiente y por ello las autoridades municipales deben estudiar el asunto y resolverlo favorablemente.

¿ENCONTRO Vd. UNA LIBRETA DE ENROLAMIENTO?

Domingo José Tallarico ha extraviado ese documento personal el jueves último, por la mañana, en las inmediaciones del Parque Chacabuco. No pudiendo prescindir de dicho documento, ruega a quien lo haya encontrado que lo devuelva a la calle Avelino Díaz 112.

La libreta extraviada lleva la numeración 2618.

La Tragedia de Ayer Llena de Duelo al Laborioso Pueblo de San Martín





Parientes, amigos y vecinos, desfilan incesantemente frente al múltiple túmulo mortuorio, y en su silencio, lleno de lágrimas, hay dolor y protesta por la catástrofe que ha enlutado tantos hogares proletarios

En silencio, el pueblo expresa su hondo pesar

Una caravana, constantemente renovada, desfila junto al túmulo mortuorio

LAS DOCE CAJAS

De los primeros en tratar con nosotros fué Juan Cristóbal Vizcaino, peón de la carbonería de Lynch y hermano de Luisa.

Mi hermanita, — nos dice hacía dos días y una hora que trabajaba en la fábrica de Tortosa. Nunca había laborado en sus 13 años. Era íntima amiga en sus correrías de niña con la hija del agente Arias. Juanita Arias la entusiasmó. Vení a trabajar conmigo a la fábrica, siempre le decía. Y Victoria, hace tres días aceptó la labor por un jornal de ochenta centavos diarios en 8 horas de trabajo. Sumen ustedes y verán que la finadita cobró por su vida $ 1.70.

Hubiera muerto con ella

Añade: Yo trabajo en la carbonería de Lynch, que está a unas 20 cuadras de la fábrica. Serían las 8.30 cuando oí un atronador estrépito que hizo temblar el aire. Al principio no pensé que fuera la fábrica en que mi hermana trabajaba la que hubiera explotado. No sé quién me dijo que el ruido ensordecedor provenía de la cohetería de Tortosa. Oirlo y echarme a correr todo fué uno. Corrí no sé cuanto. Sé que venía detrás mío un tranvía por la angosta vía que parte de lo de Lynch y llega hasta San Martín. Jadeante arribé al lugar de la tragedia, y entonces quise penetrar dentro de las llamas. Me detuvieron varios brazos. Era imposible soltarme de ellos. Grité mucho para que me dejaran salvar a la pobrecita. Quizá, si hubiera podido llegar antes, tengan la seguridad que hubiera entrado en la fábrica. Hubiera muerto con ella. Era nuestra única hermana, en una casa de varones. Era la regalona. Sus 13 años los cumplió el 25 de agosto.

Tenía un novio en la conscripción

Lorenzo Chiacone es peón de la imprenta del F. C. Pacífico. A la hora de la muerte estaba en sus faenas. Se enteró de la desgracia una hora después del hecho. Perdió para siempre dos hermanitas. Se llamaban Juana y María. Juana tenía 21 años y María 16. Hasta hace 1 mes y medio, otra hermana también laboraba en la casa de la muerte. Abandonó la fábrica de Tortosa, a pedido del esposo. Ese pedido le salvó la vida.

Chiaccone nos expresa: Se me fueron para siempre dos hermanitas. Tengo otras más. En mi casa todos hacemos algo. Las casas pobres como la mía, necesitan para su sostenimiento que ninguno, sean mujeres o hombres, dejen sin actividad los músculos. Juana y María aportaban sus jornales, casi íntegros, entregándolos a mamá. Juana, retiraba algo para su pequeño ajuar. La pobre se casaba dentro de unos meses. El novio, un muchacho obrero está actualmente en la conscripción. Ella lo esperaba ansiosa. Esperando la sorprendió la muerte.

Algún día me voy a carbonizar

Teresa Lanza de Pratto perdió dos hijas. Se llamaban en la vida y en la muerte Ema y Angela. La mayor era Ema, tenía 18 años. La menor recién pasaba los 16. La señora muy tranquila en su dolor dice su pequeña historia de amargura en estos términos: Ema hacía 2 meses que estaba en lo de Tortosa y Angela un año y medio. La más grande ganaba 2 pesos. Las dos me daban sin quedarse sin nada, todo lo ganado.

Ema, siempre decía que quería abandonar la cohetería. "Algún día moriremos carbonizadas". Hacía interrupciones en la labor de la fábrica. Se colocaba a veces, por temporadas en alguna casa de familia de San Martín. Cuando se aburría de esta vida, regresaba a lo de Tortosa.

Hoy abandonaba la fábrica

Tan pensado tenía dejar para siempre la cohetería, que estaba esperando cumplir su quincena que terminaba hoy sábado, y entrar a servir con una familia inglesa. — Todo lo tenía arreglado en este sentido. Cobraría sus días, y según ella decía, se escaparía de caer un día carbonizada. Si será fatalidad, señor, que una sola no se haya salvado.

No tenían novios

La hermanita estaba contenta con lo que hacía. Como es más débil que mi hija Ema, mi hija Angela, no podía conchavarse de sirvienta, para trabajos pesados. La faena en lo de Tortosa, era para ella una cosa sin esfuerzos. No era tan temerosa como Ema y a veces se reía de los anuncios trágicos de ésta.

Las dos me ayudaban con sus dineros. Todo me lo daban. Cosa rara en muchachas de su edad, no les agradaba lucirse. Quizá, señor, ello se debiera a que las pobrecitas no conocieron novios.

El único sostén

El padre de Magdalena Vitola, es un anciano de 76 años. Italiano, nacido en la provincia de Cosenza. 47 años de América, e igual número de años, según nos dijo, de trabajar siempre.

Su caso lo relata así: De mi matrimonio nacieron 9 hijos. Sólo me quedaba entre las hijas, una soltera. Era mi único sostén. Magdalena, vivía para mí y para mi esposa. Lo ganado en la fábrica, salvo una pequeña parte, lo daba para mí y para mi esposa. Era muy buena y trabajadora. 6 años llevaba en lo de Tortosa. Fuera de algunas pequeñas diferencias en los jornales, las muchachas siempre protestaban, contra Tortosa, por lo poco que les abonaba, estaba satisfecha en lo posible. No pensaba cambiar de destino.

Se hubiera salvado

Ahora es un cuñado el que nos conversa. — José Barinzosa, casado con una hermana de Magdalena. Con frases entrecortadas por la emoción, Barinzosa nos dice: Mi cuñada se habría salvado de la hecatombe, si ayer yo, pudiera haberla visto. Mi esposa, está a punto de tener familia. Hablando con mi mujer, quedamos en que Magdalena vendría a acompañarnos en estos días. Me fué imposible comunicarle el jueves, que para el otro día, es decir el día de la tragedia, se allegara a casa y estuviera presente en el nacimiento del nuevo sobrino.

Para ella, que era una santa, el pedido la hubiera llenado de alegría. Era una madre para la gran cantidad de sobrinos que tenía. 19 la lloran en estos momentos. Era otra madre para ellos, la buena Magdalena.

Moriríamos juntos

Consuelo Vives de González, hace tres años que vino de la huerta valenciana con su marido José Ramón González, otra de las víctimas. Ambos esposos lo mismo que Tortosa, son originarios de la Huerta de Candia, región cercana a Valencia. Paisanos, como eran, se conocieron en la tierra nativa, y un día que se encontraron en Buenos Aires, el propietario de la cohetería le propuso que dejara sus labores en otra fábrica y se viniera a la de él en San Martín.

La señora de González, nos habló de esta manera: Yo vivía casi en la misma casa de la explosión. Cuando todo se cayó al suelo por el tremendo golpe, creía que el mundo se venía al suelo. Al principio no pensé que fuera una explosión en la fábrica, me pareció que era un terremoto horrible. Al ver el humo y el fuego que aparecía por las ventanas de los de Tortosa, casi enloquezco, pues me dí cuenta recién entonces de lo que se trataba. Pensé en mi marido, y apreté muy fuerte, contra mi corazón esta niña, que es lo único que me ha dejado. — Y nos señaló, una pequeña purretita, de rizos muy rubios que tranquilamente dormía en el regazo materno, a tres pasos escasos del cadáver del padre.

Añadió Consuelo Vives, finalmente: Si nos alcanzara la muerte, moriríamos juntos. Y la madre besó dulcemente la inocente que sonreía en su sueño.

Para mí se acabó el mundo

Estamos frente a dos padres que también perdieron una hija. Son ellos, el agente Máximo Arias y su esposa. Arias nos cuenta su dolor en forma tranquila, calculando las palabras y mirando mientras tanto a su compañera. Empieza así: Nosotros no necesitábamos de que Juanita trabajara. Gano lo suficiente para que nada nos falte en nuestra casa. Pero, Juanita, siempre quería trabajar. Quería tener lo suyo y gastárselo en sus gustos. Tenía gran

Cada cadáver deja tras sí una tragedia

Los parientes cercanos de las víctimas nos relatan sus impesiones

DOLOR SIN LAGRIMAS

amistad, más que de vecinos, casi de hermanos con los hijos de Tortosa. Cuando algunos de los míos no estaba en mi casa, ya sabíamos que se encontraba en la fábrica. Lo mismo ocurría con los chicos de Tortosa. Juanita y Rosalía Tortosa, eran inseparables. Pasteles o tortas que en escapadas hacían, se las pasaban por el cerco. Como mi hija, era casi de la otra casa, tenía gran influencia en el ánimo del dueño de la cohetería. Con esta influencia, Juanita, conseguía trabajo del propietario para cualquier amiguita que se lo solicitara.

Aquí también reside el dolor de nosotros. La pobrecita, íntima amiga también de Luisa Vizcaino, entusiasmó a ésta para que se colocara en la fábrica. Ante los ruegos de mi hija su compañerita accedió hace tres días. Y ven ustedes, que caro ha costado a Luisita, el pedido de mi hija.

La madre hasta el momento ha dejado conversar al agente Arias, interrumpiendo de golpe con esta exclamación: Para mí se acabó el mundo. Con la pérdida de mi Juanita nada tengo que hacer ya. Agregando: teníamos tanto miedo de que algo grave pasara en la fábrica. Siempre le decía que no trabajara más, que lo que teníamos nos alcanzaba a todos, pero ella, no quiso oírnos. Porque este castigo. Dios mío.

$ 1.70 cobró por su vida

De los primeros en hablar con nosotros, fué Juan Cristóbal Vizcaino, peón de la carbonería de Lynch y hermano de Luisa.

Mi hermanita, — nos dice — hacía dos días y una hora que trabajaba en la fábrica de Tortosa. Nunca había laborado en sus 13 años. Era íntima amiga en sus correrías de niña con la hija del agente Arias. Juanita Arias la entusiasmó. Vení a trabajar conmigo a la fábrica, siempre le decía. Y Victoria, hace tres días aceptó la labor por un jornal de ochenta centavos diarios en 8 horas de trabajo. Sumen ustedes y verán que la finadita cobró por su vida $ 1.70.

Unicamente una Guardia Proletaria

Anoche asistimos al velorio de las víctimas de la explosión ocurrida en la fábrica del señor Tortosa, en San Martín.

Allá en el fondo de la sala resplandeciente de blancura, como el alma repleta de ensueños de las niñas víctimas de la tragedia dantesca se agrupan en un círculo las 12 cajas fúnebres.

En su rededor están los candelabros. Al frente, a la entrada de este círculo de muerte, terrible en su sencillez, un Jesús macilento, lleno de dulzura y de humildad, hace más pentrante la escena.

Como un coro de dolor, tras los candelabros, formando otro círculo más vasto, los deudos miran sin posar fijamente los ojos, una a una, las cajas herméticamente cerradas. Quieren descubrir los rostros, de aquéllos que salieron en la mañana proletaria de ayer, y no volvieron al calor del hogar.

En la sala, sólo se nota el paso silencioso de una multitud que es carne del pueblo trabajador. Son centenares, miles de obreros que se acercan al círculo funerario, demuestran su dolor y se alejan en el silencio

La muchedumbre se renueva sin interrupción, y siempre casi sin excepción, quiénes la integran, son obreros de andar cansado y de ademanes lentos.

Contadas veces aparece un joven pueblerino, que recién acaba de dejar el cine y que hace irrupción en la sala con los ojos curiosos de un espectáculo que tiene más intensidad y realidad que aquél que viera en la pantalla.

Anoche, en la sala blanca de la Municipalidad de San Martín, las 12 almas proletarias, en marcha a la eternidad, sólo recibieron un homenaje, el de los hermanos de siempre, en la vida y en la muerte.

Tortosa no creía en la Inocencia de Sacco y Vanzetti

Cuando el paro se negó a cerrar, siendo baleada la fábrica

Todas las amiguitas de las humildes y pequeñas víctimas están en la capilla ardiente. Conversamos detenidamente con muchas de ellas. La más locuaz en esos instantes de dolor fué Dora Sarmiento. Juanita Arias la contaba entre sus más íntimas compañeras de juegos infantiles. Dora Sarmiento nos da una noticia desgarradora. La noticia es esta: Cuando se decretó el paro obrero a causa de la inminente electrocución de Sacco y Vanzetti, gremios trabajadores pidieron al propietario de la casa de la muerte que no laborara, adheriéndose a la gran protesta humana.

La contestación de Tortosa, fué rápida y abrumante: Yo no cierro para nada la fábrica. Que los maten de una vez, bien merecida se lo tienen.

Empero, las cosas no se detuvieron con esta negativa. En la misma mañana, del citado paro, nos expresa Dora Sarmiento, unos 4 o 5 desconocidos se acercaron a la casa de Tortosa, e hicieron varios disparos de revólver sobre los balcones, desapareciendo en seguida. Nuestra informante vió cuando los desconocidos tiraban los balazos, y cuando huían a toda carrera del lugar del hecho.

Las obreritas al sentir los disparos, dejaron la fábrica, faltando por un día y medio de los talleres.

Un dolor sin lágrimas

Se dice siempre que la aristocracia sabe callar su dolor sin verter lágrimas. La clase obrera lo ha expresado anoche, en San Martín, con más elegancia y menos pose.

En ningún rostro de todos los deudos que velaban los 12 cadáveres, vimos una lágrima o una expresión de ansiedad.

Hablaban tranquilamente, y si en alguna ocasión, la frase se entrecortaba en el relato doloroso que se hacía, pronto, más que pronto, expresaban firmemente su serenidad sin dejar traslucir la lucha gigantesca que estaban librando sus almas.

Seguiré bordando

Otra compañera de Juanita Arias, que estaba sentada al lado de Dora Sarmiento, la señorita Viban, por su parte nos dice: Juanita siempre me insistía para que yo entrara en la cohetería de Tortosa. Yo me negué siempre al pedido de mi amiga. No vayan a creer que fuera por temor a alguna catástrofe. Nada de eso. Me gustaba mucho más, aprender a bordar. Y esto ha sido mi salvación. Créanme que seguiré bordando sin salir a trabajar fuera de mi casa.



Algunos deudos de las víctimas durante el velorio

QUISO PELEAR Y LE QUITARON EL REVOLVER

Luego lo hirieron con su propia arma

Esta mañana a las 6, aproximadamente, Antonio Toscano (a) Pepino y Manuel Rafael Exanes, argentino, de 19 años, sostuvieron un incidente a raíz de resentimientos anteriores, en la calle Juan Bautista Alberdi frente al número 4770.

Los dos hombres se trabaron en pelea a golpes de puño y Exanes, como llevara la peor parte en la contienda, sacó de entre sus ropas un revólver, dispuesto a disparar contra su rival.

Pero Pepino, rápidamente tomó de los brazos a su agresor, logrando arrebatarle el revólver, y con la misma arma le disparó un balazo lesionándolo levemente.

Inmediatamente los dos hombres se dieron a la fuga, pero poco después tuvo conocimiento del hecho la policía de la comisaría y los detuvo.

Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y se dió intervención al juez correccional doctor Ortega.

FUE DENUNCIADO UN ROBO DE ALHAJAS

Lo robado vale 2.000 pesos

Esta mañana concurrió a la comisaría de la sección 4.a José García Gómez, domiciliado en la casa de la calle Piedras 947, sexto piso y denunció que ha sido víctima de un robo importante.

Refiere que anoche, en circunstancias que la casa quedó sola, personas desconocidas violentaron la puerta de calle rompiendo luego un ropero de donde robaron diversas alhajas cuyo valor fué estimado en la suma de 2.000 pesos.

La mencionada comisaría inició la instrucción del correspondiente sumario y solicitó la cooperación de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones para la identificación y detención de los autores del hecho.

CHOCARON UN CAMION Y UN TRANVIA

El chauffeur se hallaba alcoholizado

Esta madrugada en la calle Medrano frente al número 694, chocaron violentamente un tranvía de la compañía Lacroze, de la línea a Villa Alvear y el camión chapa 113 de Avellaneda, conducido por Silvio Capelli, que vive en la calle Vírgenes 2773.

A consecuencias del choque, el conductor del automóvil, que estaba alcoholizado, resultó con lesiones de escasa importancia siendo conducido para su curación al hospital Fernández.

La comisaría de la sección 9a. instruye el sumario.

ANCIANA ARROLLADA POR UN SULKY

En la esquina Caseros y Liniers, el sulky conducido por José Iglesias arrolló a la anciana Sofía Brial, que sufrió contusiones en la cabeza.

Trasladada al hospital Rawson, se le practicó la cura de primera intención.

El accidente ocurrió a las 12.30. Intervino la comisaría 21a.

La Tragedia de BOSTON Resucita el Desdichado Proceso Dreyfus

R. Soriano Evoca a Zola Hablando de Sacco y Vanzetti, los Nuevos Dreyfus de la Justicia

Evocación de los Ultimos Días del Novelista Insigne

La sombra de Dreyfus, como la del Comendador, traspasa los muros de las prisiones donde se alojan inocentes

RECUERDOS

El martillazo de ritual, la gangosa, cansada voz del funcionario judicial encargado de la subasta, anunciaron el despojo... La mesa de despacho de Emilio Zola, altar sagrado de sus ofrendas literarias, iba a ser vendido al primer postor.

—¡Veinte mil francos!—gritó nervioso, un famoso realista.

En aquel momento y tras una pausa escalofriante, sonó una voz viril.

—¡Cien mil!

Era la voz de Octavio Mirbeau, el demoledor panfletista del "Jardín de los Suplicios", amado discípulo del autor de "La Débacle"... En el tumulto de la subasta, cual veterano granadero que viera perderse la bandera entre la humareda del combate, Mirbeau al contemplar vencido aquel girón de gloria que era un símbolo, trofeo de libertad y de excelsitud artística, se arrojó a tomario, ofreciendo el pecho y vaciando su bolsillo.

Fué un minuto de sublimidad que recordaremos siempre cuantos en los días tormentosos del proceso Dreyfus rodeamos al gladiador de la justicia, amenazado de muerte, lapidado, por defender la inocencia y la verdad frente a la jauría loca reaccionaria.

—¡Zola!, ¡Dreyfus!

Perseguido Zola por la justicia y condenado a multas en varios procesos, quiso quemar la santabárbara ofreciendo a París el espectáculo de su propia ruina.

Surge Dreyfus, ahora, para evocar la escena. Aboga, él, por la inocencia como abogaría, de vivir, su protector amado, como abogó Anatolio France, Sacco y Vanzetti, los nuevos Dreyfus de la injusticia, podrán ser salvados por quien en carne viva sufrió el error.

La sombra de Dreyfus, como la del Comendador en el banquete, traspasó, invisible los muros de la prisión ¿Quién será osado a rechazarla? Seguirá la sombra al implacable juez, habrá de ahogarlo, por fin en la cárcel de sus remordimientos.

Evoco, yo, ahora, con los últimos días del novelista insigne, aquel inolvidable en que le conocí.

Caía el pegajoso "sirimiri", la llovizna helada. Un cielo gris lloraba sobre San Sebastián largos días. Llegué al Hotel Continental acompañado de Darío de Regoyos, aquel gran pintor goyesco tan calumniado en vida. Al salir del Hotel oímos hablar en francés dulcísimo, lenguaje parisiense. Un caballero, cogido del brazo de una señora, cobijada la pareja en aburguesado paraguas, entraba precipitadamente en el lujoso "hall". A la luz rojiza del farol se iluminó el rostro del caballero.

Más de treinta años han pasado, desde entonces, y aun recuerdo el extraño tipo del personaje, su sarcástica mueca, sus enormes lentes montados sobre jorobada nariz...

Era Zola...

Siguió hablando, con atiplada voz, el francés almibarado de los "Cuentos a Ninón"... Se desvaneció la pareja en el ancho portalón... Dibujóse el enorme paraguas que cobijaba al señor gordinflón y a la señora flaca... ¿Recordáis la escena del "Assomoir", cuando el obrero parisien sale de la iglesia de la Madeleine y recorre París con su mujer del brazo, bajo la cruel llovizna, chapoteando en el barro, coronado por un paraguas azul que le sirve de nido de amor?

Aquel obrero era Zola, el colosal obrero de su siglo.

Llegado a San Sebastián horas antes y desconocida su presencia en la bella ciudad, la casualidad hizo que siguiéramos su pista.

Nadie le vió, aparte de nosotros. Hosca, la gran ciudad vasca, como la España veraniega, hacia el genio destructor de tan ancestrales prejuicios, decir Zola, entonces, era tanto para la ignorancia descortés, como decir, ahora, Lenin, Trozky. Cierto periódico sacristanesco, cerril y bruto como los de su clase, estampó el siguiente suelto por lo bárbaro increíble.

"Anoche en el tren de ganados, llegó a nuestra ciudad el inmundo cerdo naturalista Emilio Zola".

Cuando el maestro conoció el admirable suelto, rió tanto, que sus carcajadas se oyeron en París. Pi-

ba conservar. Cuando años después, y en los días del proceso Dreyfus le visitamos en París, apenas llegados a su casa, tanto Zola como su abnegada esposa, apenas nos saludaron, lleváronnos a contemplar la admirable obra, el grandioso recorte de "El Fuerista", que apareció encuadrado por elegante marco, gozando así, su barbarie, una inmortalidad literaria, raras veces lograda por ciertos pieles rojas de la prensa negra, que si no visten plumas a veces las manejan.

"Epatant! ¡Admirable! ¡Un chef d'oeuvre!"—gritaba Zola, riendo, con chillona voz.

El nombre de Zola suena hoy para la nueva generación como perdido en un clarín guerrero que conmovió, antaño, los campos de batalla.. Fué su gigante pluma, con la de Víctor Hugo, su precursor, hercúlea clava que removiera un siglo en sus cimientos. La ciencia experimental, que sucedió al romanticismo, ciencia hasta entonces recluída en el misterio del laboratorio, surgió del taller incógnito de Claudio Bernard y tuvo en Zola su cincel artista. La romántica fantasía literaria del poeta Víctor Hugo, que tuvo por fronteras medio siglo, la desordenada genialidad y el artístico capricho, buscaba ya raigambre en el experimento humano. La mesa del literato era vulgar mármol de disección, donde aparecía el corazón como una parte más del humano cuerpo de aquel soberbio señor que, cabalgando en la fantasía del artista, galopa, desenfrenado, hacia el mundo de los ensueños. Pero, sobre los rigores del científico, abrió sus alas el coloso artista. El meridional, venciendo al científico, viste sus personajes con el esplendor de una prosa fulgurante. Es el arquitecto de la catedral naturalista, su ornamentador fastuoso que corona el templo con la irónica mueca de sus pétreas "fichas", como Víctor Hugo, coronó su "Notre Dame" con las medioevales gárgolas burlonas, bufones en piedra que desde las torres gigantescas parecen mofarse, impasibles, del eterno paso de los siglos.

Balzac, Víctor Hugo, Zola, forman el tríptico genial que simboliza un siglo, Capilla Sixtina. "La Comedia Humana", "Los Miserables", "Los Rougon Macquart", son los frescos apocalípticos que ornamentan cien años de combate, símbolo del alma francesa, desde Napoleón en la tercera República.

Cuando aquel día llegamos, conmovidos, hasta el maestro, hallamos a un hombre sencillo, modestamente vestido. Su nariz aplastada, muy semejante a la de Miguel Angel, parecía lo más curioso de su faz. Era como un signo de interrogación en la perpetua curiosidad, olfateadora, que al artista devoraba... Su barba, fofa, colgaba de las exhaustas mejillas a modo de alga flácida. Sobre la nariz, provocadora, cabalgaban, insolentes, los cristales de sus quevedos: subían y bajaban, en nerviosa carrera de corcel inquieto. Era un hombre pálido, macerado, que parecía surgir, anémico, del fondo de una mina donde buscara largos años con su linterna el filón oculto. Hablamos mucho. La gran batalla del naturalismo resonaba en el mundo por entonces... Zola nos habló del rey, del "petit roi". Le había visto, poco antes, jugando en la playa. Moldeaba pasteles en la arena vaciándolos en un carrito de madera.

—¡Con qué habilidad! — exclamaba Zola. ¡Cómo, qué bien hacía los pasteles!

Y evocaba su incipiente reinado, una gran regenerada de prejuicios, liberal. ¡Oh Zola, profeta Zola! ¿qué dirías ahora del pastelero rey?...

En París

Pasaron los años. Una tarde, Blasco Ibáñez y yo traspasamos los umbrales de su palacio, el de la Rue de Bruxelles... Eran días trágicos. Vientos de fronda sacudían a Francia. El coloso luchador que derribara tantos templos de mentira y farsa; que profanara, nuevo Sansón, estulticias y prejuicios; el gigante demoledor que transformara la política, la sociedad, la pintura, el arte de su patria, lanzaba al viento su grito de combate, el "¡Yo acuso!".

"La verdad está en marcha", rugió el león

Ante su pluma combatiente la marea se detuvo. Una Francia, surgida del Imperio, flameaba aún con sus plumeros, tronaba con sus tambores. El inocente Dreyfus gemía en la isla del Diablo. Era un símbolo. El Ejército no quería ceder en su intangibilidad hierática. Sus juicios eran sagrados, sus palabras sibilíticas, sus fallos inapelables. Sentencia dictada era ejecutiva. Por conservar sus prestigios de "casta", generales y oficiales se escudaron en la mentira, en la falsedad de documentos... Moriría Dreyfus, el inocente, más el honor estaba salvado... ¡Oh miseria humana! Zola, como Voltaire con Calás, como Beaumarchais con su "Fígaro", esgrimiendo la maza de su crítica moldearon una nueva Francia. Ya la Bastilla cayó, bajo la piqueta del autor de "Cándido", mucho antes que la derribara el pueblo enfurecido. Ya cayó, deshecha, la nobleza gala bajo la risa demoledora del barbero sevillano, del gran "Fígaro"; desapareció la ley de clases y de nobiliarios prejuicios, castas y blasones. Y al caer escudos nobles surgió Mirabeau, noble también, para decir al lacayo del rey, su famoso: "¡Id y decid a vuestro amo!" El estreno de "Fígaro" fué el ensayo de la Revolución.

Y ya, Zola, colocándose junto al coronel Picquard, el coronel valiente, para defender a Dreyfus, salvaron a Francia del "chauvinismo" mortal que la acababa. Ya los militares franceses no fueron una casta, ni sus ritos indescifrables como los del augur romano. La luz del día, que traspasó con sus rayos, cual espadas, conventos y catedrales, y aventó mochuelos, entraba por los cuarteles y transitaba con el esplendor del sol, misteriosos escondrijos. El ejército francés era el de la Nación, no la feudal mesnada. Por eso venció. Porque toleró la crítica y se identificó con el pueblo. Foch, Joffre, Petain, Gouraud, nuevos Cincinatos, vencida Germania volvieron a su hogar. No quisieron ni ser diputados de su libertada nación. El ejército sirvió para luchar en el campo no en las calles. Distinto del de 1870 que para todo servía menos para vencer. Ni sus generales y oficiales, como los del tercer Napoleón, disponían de todo en su nación, todo lo hacían menos vencer. Vencer a Germania. He aquí la obra demoledora de Zola, la que le llevó al Panteón y salvó a Francia. "La Débacle" y el "¡Yo acuso!" obras de cirujanos descubrieron los vicios del ejército salvándolo.

Francia, oía el rugir de la barbarie, de sus enemigos patrioteros que no olvidaban el porvenir, "la patria humanidad". Murió Zola a los pocos días. Creo poseer, como una reliquia, su último retrato con efusiva dedicatoria honrada.

Rodrigo SORIANO.





Dreyfus, Sacco y Vanzetti, la Isla del Diablo y el formidable Zola

Es el diario más original del mundo

Esto dice de CRITICA Miss Corvern, la atrayente bailarina del Sarmiento

BUENOS AIRES, GRAN CIUDAD

"He probado en ella una cosa nueva: el mate. No lo sé cebar aún"

Miss Corvern, americana que atrae el interés del público entre las 50 mujeres que llenan el escenario del Sarmiento, habla así de CRITICA y para CRITICA.

He viajado mucho, muchísimo. Seguramente como ninguna otra mujer



a mi edad. Tengo los años que represento, ni uno más ni uno menos. Soy más que joven. CRITICA es el diario más original que yo haya conocido. Se parece algo, pero muy poco, a algún rotativo de Chicago, pero les gana en vibración y en el ritmo acelerante de su vida. Es más que vibrante. Es apasionador. Hay calor latino con regularidad yanqui. Es, en definitiva, el diario más original del mundo.

No me gustan mis ojos: los quisiera negros, bien obscuros. Los desearía de criolla. Los trajes me gustan bien parisinos. Paquin, Wolf, en sus creaciones inigualables. Los sombreros también deben venir de París, como los chicos. Los trajes deben ser claros.

En el cine, Rodolfo Valentino...

En Buenos Aires no he hallado mi tipo, pero me gusta una enormidad en general la prestancia criolla. Sus hombres van desafiando con sus miradas sin ser altaneros ni dejar de ser caballeros.

El tango me gusta tanto como el Charleston y los demás bailes de mi tierra: Yanquilandia.

He probado de interesante, en Buenos Aires, una cosa: el mate. Lo tomé con gusto desde el primer día. Lo absorbo con algunas compañeras en el camarín. Tengo una pena. Todavía no he aprendido a cebarlo. Se me chorrea el agua.

Antes de conocer Buenos Aires, creía que París y Nueva York no tenían rivales. Ahora me he dado cuenta que estaba en un error.

Los millonarios no me disgustan. Si son inteligentes, menos...



LA SEÑORA GRUESA (esgrimiendo su argumento final). — Si tuviera usted la falda tan larga como la lengua no enseñaría las piernas de ese modo.

Hace Cincuenta Años, los Diarios se Hacían con más Tranquilidad

Un ex Regente de "La Nación" nos Habla

Drago atendía las pruebas; Lugones publicó un folletín con lunfardismos

LOS TIPOGRAFOS

—¿Anda engripado? —inquirió don Florencio E. Fernández.

—Medio sentido del lado de la paleta de estribor. Poca cosa...

—Para esa nana y para otras peores tengo un santo remedio de mi devoción, especie de cúralotodo que jamás falta en esta casa.

—¿Uso externo?

—Impuestos Internos, puro y corrido Ministerio del Interior, "pas" de Foreing Office.. ¡Che, gringo!

—Mandé, papá.

—Trae la botella del santo remedio para que pruebe este mocito de CRITICA que anda aflojando al caminar.

Una casa confortabilísima, allá por la calle San Blas, en Villa General Mitre. En ella reside el ex regente general de la tipografía de "La Nación".

Ahí viene el dulce de leche... ¡Wellcome!

—Espesito al parecer y si la vista no me engaña, don Florencio.

—Grapa y miel.

—Notable contubernio...

—Esta combinación ahuyenta la grippe. ¡Pruébela! Receta vieja.

—¿De los tiempos heroicos?...

Secos y "alzadores"

Sí, pues. La receta en cuestión —2 de grapa y 1 parte de miel— me la dió un tipógrafo a poco de que yo ingresara en el diario del general. Un colega que era medio curandero. Finado el pobre. Y fué bastante "alzador". ¿Sabe usted lo que significaba "alzador" en el argot de la gente de imprenta de hace medio siglo?

—Eche soda, don Florencio...

—"Alzador", en aquellos tiempos, era todo aficionado a levantarse con un peludo de la Madona.

—¡Ya, ya! ¿Empinador?

—Ni más ni menos. La mayoría de los redactores, noticieros y tipógrafos de entonces, eran "alzadores" de línea. ¡Agarraban cada tranquitay!...

—Periodismo absorbente...

—En algunos diarios se escribía y se componía con el porrón de ginebra a tiro corto de la mano del oficiante. ¡Qué colección de "esponjas"!... Pero la bebida era de ley, legítima. En cambio, hoy...

—"Drogas", "droguerías" y "droguistas". ¿En qué año le dieron de alta en los talleres de "La Nación", don Florencio?

—En 1875. Tenía 12 años. ¿Qué le pareció mi bebida antigripal?...

—Un supernéctar, don Florencio. Suaviza el pecho...

—Le invito a pasar a cuarto intermedio. Nos sentaremos en la glorieta del jardín, desde la cual se domina el gallinero.

Don Florencio E. Fernández dijérase que es un dominico o franciscano que ha colgado los hábitos... en la despensa del convento. Su aspecto es claustral. Alto, abundante en carnes, con espaldas a "ancho de página". Sería todo un gran prior en la casa de religiosos cuya portería apunta a la esquina de las calles Defensa y Alsina. Item más: apetito frailero.

—Después de medio siglo de fagina periodística se impone la vida tranquila en los cuarteles de invierno. Ya era hora de descansar.

Buena mano para los bataraces

—Y de criar pollos, don Florencio...

—Para el tuco de los ravioles o tallarines domingueros. Dos pollos a la cacerola con su correspondiente salsa, reemplazan al mejor estofado de "pesceto". Yo no fumo. No soy ni he sido "alzador". Con un "goto de vin" tengo de sobra para rociar un plato de ñoquis. A cierta altura de la vida uno se vuelve antimariposeador. Las realidades tangibles...

—¡Los pollos a la cacerola, don Florencio!... Mas le ruego que continúe despuntando recuerdos de su pasado periodístico. En 1875, ¿no?...

—Sí, pues, de pantalón corto. Me interlinearon en los talleres de "La Nación" para que yo aprendiera el oficio. Era un mocoso. El diario del general estaba instalado en la casa donde hoy se encuentra el Museo Mitre, propiedad fiscal. A la derecha, la administración, luego la redacción y los talleres. ¡Qué nenes los redactores!...

—¿A quiénes recuerda?

En la casa vieja

—A casi todos los de mi época inicial: Guillermo Rawson, Bonifacio Lastra, José A. Terry, Rufino de Elizalde, José M. Gutiérrez, Eduardo Costa, Miguel G. Morel, Emilio Couchón, Weigel Muñoz. La dirección del diario estaba a cargo del doctor José Antonio Ojeda, tío de ese mocito José Ojeda, crítico filarmónico, calvo y escriba de los que ya no cuecen en el primer hervor.

—¿Y don Bartolo?

—Revistaba como jefe de redacción. Emilio Mitre, que recién había egresado de la Facultad de Ingeniería, era el administrador. Al año siguiente, en 1876, se fué a Europa, sucediéndole don Enrique de Vedia.

—¿Quién muñequeó su entrada al diario de la calle San Martín?

—Don Fermín Torrado, un viejo criollo de barba largirucha, que era uno de los subregentes de la tipografía. Había una yunta de subregentes que se turnaban. El otro sub, José C. Soto. Regente general: Juan Carlos King, anglo-criollo. Los tres ya han emigrado de este valle de lágrimas... Yo entré como sacapruebas. ¡Si habré llevado galeras!...

Las pruebas del general Mitre

—Llevado y cepillado...

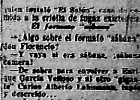
—Lista la prueba del general Mitre, yo rajaba para que él la corrigiera. Sentábame cerca de su escritorio. Mientras el general corregía su prueba, más de una vez me quedé profundamente dormido. Tenía 12 años...

—¿Café marca "Don Bartolo"?...

—¡Jamás me cafeteó! Dejábame dormir. Pero el viejo Torrado o el otro subregente ya se encargaban de despertarme, previos tirones de oreja. Después, fuí cajista. Yo compuse diariamente los artículos del general Mitre durante no pocos años. También se los corregía en el plomo. Supe lo que era distribuir la composición. Como "titulero", de regular para arriba. Siendo subregente —fuí ascendiendo desde soldado raso— compuse la Historia del General San Martín. Durante la guerra turco-rusa, antes de 1880, paré las letras de los telegramas que llegaban del viejo mundo, de la Havas, recuerdo. Los componía en negrita. Entonces no se inflaban los telegramas.

—Como ahora los capones en las carnicerías...

—En 1884, cuando pasamos al nuevo edificio, de bajos y altos, planos de Emilio Mitre, los talleres ocupaban 17 obreros. Dos años después, yo era armador de páginas. La primera máquina Marinoni se adquirió en 1884, siendo administrador don Enrique de Vedia y los primeros linotipos empezaron a funcionar en 1901, durante la administración de don Alberto Caprile. Antes de pasar a la casa nueva nos habíamos corrido hacia la calle Cuyo, ocupando parte del local donde hoy se encuentran instaladas las oficinas del Italcable. Ese ensanche de "La Nación" vieja se hizo sobre la base y los restos de un desastroso negocio de Bartolito,



quien instaló "El Salón", casa de comida a la criolla de fugaz existencia.

El formato "sábana"

—¿Algo sobre el formato "sábana", don Florencio?

—Y vaya si era sábana, ¡sábana camera!

—De sobra para envolver a Enrique García Velloso y al otro "gigante" Carlos Alberto Lahumann, tupón y desfleco...

—¡Ja, ja, ja! Y todavía queda un cachito para abrigar los "tegobi" del paisano José María Neyra, [illegible] de los cigarros de hoja que le fumaba a Bartolito [illegible]. El último número del formato "sábana" de "La Nación" fué el publicado el 31 de diciembre de 188[illegible]. La edición ordinaria era de cuatro páginas. [illegible]

[illegible]

—¿En qué año?

[illegible]

1 La casa del Museo Mitre, donde antes estuvo "La Nación" (redacción, administración y talleres). — 2 El general Mitre. — 3 Guillermo Rawson. — 4 Bartolito Mitre. — 5 Emilio Mitre. — 6 don Florencio E. Fernández, ex regente general de los talleres tipográficos de "La Nación". Ingresó en el año 1875 y se jubiló en 1924

El duce restablecerá pronto las milongas

Mussolini está arrepentido de haber suprimido los dancings en Italia. No de otro modo puede interpretarse una decisión reciente.

Los Podestá, deseosos de congraciarse con el duce, y más papistas que el Papa, resolvieron, hace días suprimir todos los bailes. Intervi-



Mussolini, pero no fué para aprobar esa orden, sino para revocarla.

"Cuando los bailes no sean inmorales—dice—y no hieran los sentimientos religiosos, deben ser permitidos, porque el baile es una distracción honesta."

COMPAÑIA UNION TELEFONICA

Nos complacemos en hacer saber al público que, disponiendo ahora esta Compañía de vacantes para nuevos servicios, se ha resuelto tomar pedidos a domicilio por medio de empleados especialmente designados al efecto. Estos empleados deberán acreditar su identidad y sólo tienen facultad para hacer llenar la solicitud correspondiente. La cobranza se efectuará como siempre por cobradores provistos de cédula de identidad debidamente autorizada por la Jefatura de Policía.

Rogamos, pues, al público, que antes de efectuar ningún pago exijan la presentación de este documento.

Agosto de 1927.

LA ADMINISTRACION

CINCO MUESTRAS ADMIRABLES DE LA HABILIDAD DE LOS MODISTOS PARISINOS

La habilidad de los modistos parisinos es cosa ya juzgada. He aquí cinco sombreros último grito de la moda

Los dedos hábiles de las modistas francesas son unos verdaderos artistas para arreglar la flexible pana y hacer de ella los modelos más atractivos en sombreros de mujer. Los sombreros de este grabado, descriptos más adelante, son muestras admirables del ingenio creador de las modistas y modistos franceses.

Madame Suzy fué la creadora del modelo primero (comenzando por la izquierda). Un sombrero en forma de turbante, de color gris y rojo con dos volantes, uno al frente y otro atrás, que hacen del sombrero algo muy atractivo y muy bonito.

¿Quién que no hubiese sido una creadora típica francesa como la famosa Agnes, habría podido pensar en cortar dos cintas de pana de colores diferentes y armonizarlos en formas triangulares y hacer de ellas un sombrero tan encantador como el segundo modelo? Los colores son rosa subido y claro.

Suzanne Talbot, la bella modelo parisina nos muestra el siguiente sombrero hecho de pana color verde almendra con adornos de cinta negra y un coquetón velo corto.

El siguiente modelo, pequeñito, gracioso y atractivo, es creación de Germaine-Pagé. Es hecho de pana azul marino con un artístico adorno de una "ceinture" de camelias de color azul claro.

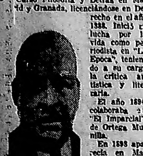
Y, por último, Reboux nos muestra un ingenioso modelo, algo completamente diferente, por su originalidad y seriedad en las líneas. La creadora se remonta en este modelo hasta la edad media y se acerca algo al período de la Reforma Holandesa, para presentarnos este artístico "chapó" que nuestras admirables lectoras admirarán sin duda, y más aun, desearán poseerlo (International).

¿QUIEN ES QUIEN?

RODRIGO SORIANO

Don Rodrigo Soriano nació en San Sebastián el 16 de septiembre del año 1868. Luego, es vasco.

Cursó Filosofía y Letras en Madrid y Granada, licenciándose en Derecho en el año 1888. Inició su lucha por la vida como periodista en "La Epoca", teniendo a su cargo la crítica artística y literaria.



El año 1894, colaboraba en "El Imparcial", de Ortega Munilla.

En 1898 aparecía en Madrid el diario de vanguardia, "Vida Nueva", a cuyo frente, además de otros inquietos espirituales, como Pérez Galdós, Picón, Mariano de Cavia y Blasco Ibáñez, se encontraba también Rodrigo Soriano.

Tuvo ese diario una vida azarosa, arremetiendo contra todas las Bastillas políticas, institucionales, intelectuales y religiosas de la vieja España. Obra de ese diario fué el izquierdismo que se apoderó de toda la península y que dió un auge increíble a las ideas y sentimientos republicanos.

En 1893-94, Rodrigo Soriano hazia hecho dos viajes a Marruecos. En uno hizo la campaña de Melilla, estando encerrado varios días en el fuerte Cabrerizas Altas, al que los moros tenían en jaque.

Producto de estos viajes, fué su interesante libro "Moros y cristianos".

En 1896, siempre inquieto y siempre rebelde, hizo un viaje a Alemania, escribiendo un libro sobre música de Wagner, titulado "La Walkiria en Beiruth".

"Conferencia con Emilio Zola" titula Soriano un libro en que traducía las impresiones recibidas en una larga visita que hizo en San Sebastián al eminente escritor naturalista francés.

Estuvo un año en París como corresponsal de "La Epoca", realizando interesantes entrevistas con los escritores, artistas, políticos, etc., de aquel tiempo (1892-95). Las correspondencias dieron lugar a un interesante libro de "Impresiones".

Pero a fines de 1897 y principios de 1898, Soriano abre a sus actividades periodístico - literarias un paréntesis prolongado, para entregarse a la política. Marcha a Valencia, al fundarse la Unión Republicana presidida por Salmerón.

Despliega una actividad portentosa en la ciudad levantina, asociándose a Vicente Blasco Ibáñez, juntamente con el cual hace en 1900 su primera entrada al Parlamento. Iníciase de esta manera la actuación parlamentaria de Soriano, tan rica en incidentes, en posturas bizarras y en fecundas orientaciones.

Pero, se produce entre él y Blasco Ibáñez una viva disidencia, que divide a los republicanos de Valencia en dos bandos: los "sorianistas" y los "blasquistas". El resultado de este cisma es, sin embargo, más bien benéfico para el republicanismo, pues si hasta entonces Valencia mandaba un solo diputado a Madrid, con el cisma manda tres.

Nada da una idea más acabada de la actividad política desplegada por Soriano que sus numerosos duelos e incidentes personales, que pasan de una docena.

En 1906 se bate con el actual dictador de España, a quien hiere, y ese mismo año se bate con el general Linares, capitán general de Cataluña y ex ministro de Guerra.

Ya en 1903 y a raíz de la disidencia, se había batido con Blasco Ibáñez.

Otro duelo interesante fué el que tuvo Soriano con Sánchez Guerra a quien, por ser nativo de un pueblo llamado Cabra, llamó "Hijo de Cabra" en pleno parlamento. En el duelo salieron heridos los dos duelistas, pero el chiste de Soriano alcanzó una circulación mundial.

Otro viaje accidentado fué el que hiciera en 1902 a Francia y Bélgica. Había ido a comprar armas y el gobierno francés como el belga lo expulsaron de su territorio.

En 1906 el diputado Soriano denuncia y comprueba la comisión de un grave delito: el robo de 40 millones de pesetas cometido por el senador Cayo [illegible] comprometido [illegible] complicado con los republicanos y a quienes luego traicionó, fué expulsado del Senado.

Otro escándalo mayúsculo, pero coronado por el éxito, promovió Rodrigo Soriano, con motivo de la designación del Arzobispo Nozaleda para la diócesis de Valencia. Este monseñor era el que había entregado la ciudad de Manila a los yanquis y Soriano de por sí y ante sí, anunció que Valencia no recibiría a semejante prelado.

El gobierno central hubo de desistir frente a la agitación causada en toda España por la prédica del tribuno republicano.

Este, en 1910, promovió otra gran agitación pidiendo la revisión del proceso Ferrer, director de la Escuela Moderna de Barcelona, ajusticiado en el castillo de Montjuich. Si bien no se votó la revisión, quedó demostrado que la muerte de Ferrer decretada por Maura, fué una palmaria y brutal injusticia.

En 1919, en momentos de una álgida campaña electoral, Soriano es víctima de un grave atentado, en Valencia, por parte de los partidarios de Blasco Ibáñez. Estuvo a las puertas de la muerte; pero pronto resurge, para iniciar una gran campaña pidiendo que se establezcan las responsabilidades por el desastre de Annual.

Inútil es lo que sucedió después: Soriano nos lo ha referido en las recientes conferencias.

El rey se asusta, y para salvar la tambaleante monarquía, produce el golpe de Estado, cuyos efectos liberticidas aún perduran.

El 19 de febrero 1923 el Ateneo, último baluarte del pensamiento libre español, es allanado por los reides del Directorio Militar y el día siguiente, Rodrigo Soriano es obligado a cruzar la frontera.

El último libro de este batallador político es "San Lenín", en el que refleja las impresiones recogidas en un viaje a la Rusia Soviética.

Luchador incansable tardó en doblar la cerviz ante el matrimonio. Casó no hace mucho con la señorita Dolores Mars, de Tarragona, de la que ha tenido dos hijos: un varón de 5 años y una niña de uno.

(3) HISTORIA DE LAS SUPERSTICIONES

La sal tiene también importancia en los mitos y creencias populares

Por Sir James Frazer







LA leyenda que se cuenta a los niños, convenciéndoles de que, si ponen sal en la cola de un pájaro, podrán atraparlo, es familiar en Europa y en América. Es uno de los muchos mitos relacionados con la sal.

LA sal era considerada como cosa sagrada por muchos pueblos antiguos. Entre las deidades adoradas por los aztecas de Méjico en los días destinados a los sacricios humanos, figuraba la diosa de la Sal.

LOS estonianos hacen una cruz en el suelo, por donde han de pasar sus vacas. Luego cubren la cruz con sal, para impedir que los malos espíritus hagan daño a sus animales.

EN la isla de Man, en la víspera de Año Nuevo, el ama de casa sirve a cada familia un cono de sal, y la persona cuyo cono se desmorona primero, debe cuidarse de que no le sucedan daños durante todo el año siguiente.

Por Cada 7 Muertos a Consecuencia del Tráfico en Londres, Muere 1 Pasajero en Nuestra Capital

Con objeto de dar a nuestros lectores una idea de lo que desde el punto de vista del tráfico y sus accidentes, guarda nuestra ciudad con otras esta mañana entrevistamos al comisario de órdenes, don César Etcheverry.

Este, muy gentilmente al enterarse de nuestro deseo, nos dijo:

—Me alegro mucho de que ustedes, quieran ocuparse de los accidentes de tráfico. Y por este motivo. A nosotros en nuestra ciudad nos ocurre lo que a un campesino en la tierra de la que nunca salió: cree que el campanario de su iglesia es el más alto del mundo. Este apologo es aplicable a los defectos que creemos tener, como a nuestras virtudes. Nunca se nos ocurre compararnos con lo de afuera. Si así lo hiciéramos nos conoceríamos mejor.

El accidente de tráfico

La vida de una ciudad, su movimiento y actividad de sus habitantes y la preparación de su policía se puede deducir por el nmero de accidentes de tráfico que en ella ocurren. A este objeto se han levantado estadísticas que permiten darse cuenta de lo ciertas que son nuestras aseveraciones.

En efecto, veámoslas.

Las estadísticas de la ciudad de Londres, que tiene siete millones de habitantes, dió en el último trimestre la siguiente proporción de accidentes y muertes por causa del tráfico:

Heridos 29.717
Muertos 435

En la ciudad de Buenos Aires, el último trimestre, da, con 2 millones de habitantes:

Heridos 675
Muertos 32

En Londres, las estadísticas de muertos y heridos en todo el curso del año 1926, da:

Heridos 72.305
Muertos 1.003

La Capital Federal, en el año 1926, dió un porcentaje de:

Heridos 2.493
Muertos 142

Como se puede apreciar en Londres, para cada 1000 personas, hay 7 muertos por accidente y 72 heridos.

En Buenos Aires por cada 1000 abitantes 0.75 fallecieron a consecuencia de un accidente de tráfico y 2.042 por 1000, sufrieron accidentes.

Como se puede ver, la proporción es inferior de 1 a 7 en ambas ciudades, lo cual nos demuestra que la organización de nuestra policía de tráfico no es tan mala como se vocifera a menudo.

Secciones castigadas

Las mismas estadísticas nos permiten apreciar que en la capital hay zonas más castigadas que otras por los accidentes de tráfico. Así las secciones 1a., 6a., 7a., y 8a., son las que dan mayor porcentaje de víctimas debido a la congestión verdaderamente enorme que a ciertas horas se produce en sus arterias.

Se Perfila una Nueva Fórmula en Santa Fe: Menchaca Abalos

Con ella, se trataría de asegurar el triunfo del "verdadero radicalismo" al que no satisface por sus concomitancias con el "régimen", la fórmula antipersonalista proclamada

Se ha proclamado ya en Santa Fe la fórmula antipersonalista para el futuro gobierno de la provincia, proclamación que no sólo ha defraudado las esperanzas del verdadero electorado radical, sino que aún dentro de los mismos dirigentes, las disidencias andan "sotto voce", percatados como se hallan todos, del origen en cierto modo "oprobioso" del binomio que ha logrado salir triunfante de la convención.

No hemos de negar, naturalmente, que, en los momentos de desorientación política en que la fórmula ha sido proclamada, ella consulta, en forma accidental, los intereses y las dificultades que habían surgido entre los hombres dirigentes del antipersonalismo de la provincia; pero no es menos cierto que la masa del partido que aspiraba a una afirmación del credo concretado y afianzado por los antecedentes de la fórmula que se proclamara, ha visto malograrse tan legítimo anhelo, con el resurgimiento de nombres que durante el pasado "régimen" tuvieron una actuación política destacada. Tal, el binomio con que los antipersonalistas irán a los comicios. Una fórmula del más puro color "oprobioso", bajo el rótulo de radicales antipersonalistas.

Ante el desconcierto reinante y la mala atmósfera que se ha creado alrededor de la fórmula, sabemos, de fuente fidedigna, que hay varios dirigentes de prestigio, que se han manifestado abiertamente en contra de ella a tal punto, que hasta se sindican de antemano los nombres de un nuevo binomio que está haciendo rápido camino entre la masa popular, y al cual los aludidos dirigentes estarían resueltos a prestar el apoyo electoral de los elementos con que cuentan; nos referimos a una fórmula "Menchaca-Abalos" que se está perfilando, y cuyo prestigio y popularidad entre los radicales de "cepa", está demás señalar.

A estar a las informaciones recogidas, ninguna fórmula como la mencionada, podría asegurar el triunfo del verdadero radicalismo en la provincia. Los antecedentes del doctor Menchaca, su acción durante el pasado gobierno y la obra liberal realizada, le colocan indiscutiblemente en el escenario político de la provincia como la figura indicada para resolver el problema del gobierno nuevo, recordándose a este propósito la firmeza con que defendiera los postulados de la nueva constitución del 21, la reforma universitaria que iniciara, el apoyo que prestó a la obra de organización del magisterio y la serie de leyes liberales que caracterizaron y prestigiaron su pasado gobierno en la provincia.

Trátase, sin embargo, nada más que de rumores hasta ahora; pero es lo cierto que la sola enunciación de la fórmula ha causado un revuelo inusitado entre los círculos políticos, que no ocultan la posibilidad de que en breve adquiera visos de seriedad y consistencia, por lo mismo que se trata de nombres de indiscutible prestigio y alta autoridad moral entre las filas del radicalismo de la provincia.

VIAJE DEL Dr. CASTANEDA VEGA A S. DEL ESTERO

Esta tarde emprenderá viaje a Santiago del Estero el ex senador nacional conservador por esa provincia doctor Rafael Castañeda Vega.

El viaje del conocido político obedece a las exigencias de sus correligionarios con motivo de la reorganización general de los elementos que responden a la convención conservadora de Córdoba.

LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA Y EL PROYECTO DEL DIPUTADO REPETTO

Los consejeros estudiantiles y la Federación Universitaria, sostendrán el proyecto presentado por el diputado González Iramain

La grave cuestión universitaria planteada en el Congreso por los diputados Nicolás Repetto y por el Dr. González Iramain, que han presentado dos minutas de comunicación, tendientes a solucionar el conflicto, enfocan —sin embargo— el asunto desde dos puntos de vista totalmente opuestos, aunque la finalidad que persiguen es la misma.

Así el proyecto del Sr. Repetto, es considerado por los consejeros estudiantiles y por los miembros de la Federación Universitaria —con quienes conversamos— como atentatorio al principio de la autonomía que proclama la reforma.

Solicitar al Poder Ejecutivo que intervenga en el actual conflicto creado en la Facultad de Derecho, aun cuando sea con el noble propósito de solucionarlo en favor de los siete estudiantes injustamente castigados, es deseo reconocer la autonomía de la Universidad; el poder que ella sola, y nadie más, tiene para fijar sus normas de conducta y para resolver sus conflictos de orden interno.

Además, creen los universitarios reformistas, que no se puede sostener como lo hace el Sr. Repetto, que eso que se ha venido a llamar "intercambio entre Escuela Militar y las Facultades" sea una faz de la extensión universitaria: pues, ella no ha de encontrar su resplandor en el cuartel, sino en la Universidad que se ha de ir a la fábrica y al taller llevando su credo de redención.

Por todo esto, los consejeros estudiantiles y la Federación Universitaria, sostendrán el proyecto del diputado González Iramain, contenido en la minuta de comunicación que ha presentado a la Cámara de Diputados en sentido de pedir al Ejecutivo que se "abstenga de intervenir en el actual conflicto y que deje que él se resuelva por las autoridades de la institución universitaria".

DIPUTADOS IRIGOYENISTAS FISCALIZARAN EL ESCRUTINIO DE CATAMARCA

El comité nacional del radicalismo irigoyenista, de acuerdo con las gestiones de sus correligionarios de Catamarca, ha resuelto designar a los diputados nacionales señores Juan Carlos Vázquez y Cárlos Sánchez, para fiscalizar las operaciones de escrutinio de las elecciones realizadas el 7 de agosto para elegir gobernador y vice de la provincia.

Los Adelantos Modernos de la Navegación Transatlántica

La supermotonave Saturnia, apodada el "Paraíso del Mar", iniciará el 21 del corriente sus viajes rápidos y de lujo entre Trieste, Nápoles, Marsella y el Río de la Plata.

Geniales innovaciones de la arquitectura naval. - Camarotes con balcón al mar. - Pileta de natación. - Garages para 50 autos. - Viveros para peces, etcétera.

El buque a motor "Saturnia", el más grande y veloz de cuantos hasta ahora han surcado los océanos, hará próximamente, su viaje inaugural, partiendo de Trieste el 21 de septiembre y regresando de Buenos Aires al mencionado país, el 18 de octubre próximo.

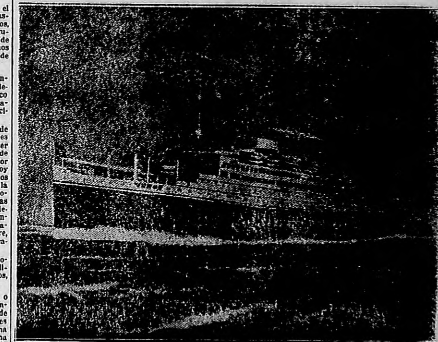
La entrada en línea de este gigantesco buque a motor, llamará poderosamente la atención del público viajero, pues, representa la más acabada expresión de grandeza, velocidad y lujo en materia naviera.

La gente de este siglo, ávida de refinamientos, en todos los órdenes de la vida, aguardaba impaciente ver resuelto el complicado problema de construcción de un navío, superior en todo sentido, a cuántos hasta hoy realizan el transporte de pasajeros de Europa al Río de la Plata; y la Cosulich Line, preocupada en mejorar sus servicios y aplicar a ellos las innovaciones de la moderna ingeniería naval, ha sido la que al fin convirtió en realidad esta audaz aspiración, creando un tipo de motonave, magnífica en su confort y técnicamente perfecta.

Entre las características más notables y originales, todavía no aplicadas en ningún buque de pasajeros, merecen destacarse las siguientes:

El "Saturnia" no tiene chimenea, o más bien dicho, posee una sola, inmensa y majestuosa, de 14 metros de diámetro, que sin embargo no es una chimenea, sino una gran toma de aire, necesario para dar una higiénica aereación al buque. En tiempos de ignorancia, la falta de chimenea habría asustado a los viajeros, acostumbrados groseramente a creer que en el mayor número de ellas, era visible la potencialidad del buque elegido.

El "Saturnia" marcha sin carbón y sin petróleo, con dos grandiosos motores a nafta, de 12.000 caballos de fuerza cada uno (los más grandes del mundo), semejantes a los de un Automóvil, que le permiten desarrollar una velocidad efectiva de 21 millas por hora y realizar así la travesía de Buenos Aires a Marsella, en sólo 13 días, en 14 hasta Nápoles y 16 hasta Trieste.



El aspecto del buque manifiesta las cualidades que la son propias: [illegible] — VELOCIDAD — ELEGAN[illegible]

Vista de un camarote con terraza al mar

Los nueve puentes del "Saturnia", sobrepuestos como los pisos de un palacio, se comunican entre sí por una escalinata monumental y ascensores. Contiene los alojamientos para 297 pasajeros de primera clase, 267 de segunda, 309 de segunda económica y más de 1300 de tercera. Con la tripulación del buque, la población de a bordo, llegará a 3.000 personas.

En los antiguos vapores, el lugar más deseado para estar al aire libre, era el puente de paseo común, mientras que en "Saturnia", los pasajeros de primera clase tienen para su uso exclusivo, el encanto de una pequeña terraza al mar, donde pueden entregarse a la sensación placentera del bienestar físico, producido por las brisas marinas y disfrutar a sus anchas de las delicias del panorama imponente del mar.

No existe barco en el mundo entero, que tenga camarotes así acondicionados.

Para pasar el tiempo, el pasajero no tiene más dificultad que la elección. Hay Salas de Gimnasia y amplios recintos en el puente de las embarcaciones para Juegos Deportivos. Una magnífica Biblioteca, ofrece escogidas lecturas, y el Diario que se imprime a bordo, trae las noticias transmitidas por la Radiotelegrafía. El Bazar de arte, permite admirar las últimas novedades, y el invernáculo escoger las flores más delicadas. Orquestas, Cinema, y broadcasting alegran la vida de a bordo.

No habiéndose limitado el lujo y confort para la primera clase solamente, han merecido especial atención, todas las necesidades de los pasajeros de segunda y tercera, quienes disponen de amplias cubiertas de paseo, salón de fumar, de música, de conversación, comedor y cómodos dormitorios de 2 y 4 camas.

Todo en fin — grandeza y rapidez, elegancia y comodidad, instalaciones modernísimas y conveniencia de la ruta — concurre a asegurar al motonavío "Saturnia", un puesto de preeminencia en los servicios entre la América del Sud y el Mediterráneo.

La entrada en línea del "Saturnia", viene por fin a llenar una necesidad que desde ha tiempo, el adelanto alcanzado por nuestro país reclamaba, es decir, una comunicación rápida entre el Río de la Plata y Nápoles (los vapores de mayor categoría de las Compañías Italianas, tocan el puerto de Génova solamente) entre Trieste y especialmente entre Marsella, donde el "Saturnia" atracará al mismo muelle, pudiendo así los pasajeros argentinos que se dirigen a París trasbordar directamente en los trenes especiales, sin tener las molestias que ofrecen los puertos del norte de Francia, donde, a causa de las mareas, el viajero está sometido a la más triste odisea en medio de las nieblas, tan frecuentes, y dentro de una lancha, balanceada por la resaca.

El traslado de CRITICA a su nuevo local

Saludos de Nuestros Colegas

CRITICA

(De "La Nación")

"Crítica" se ha trasladado a su nuevo edificio de la Avenida de Mayo y tanto este hecho, tan profundamente significativo en la vida de este difundido diario metropolitano, como su cambio de formato, se señaló ayer al público con un número especial, abundante en grabados, ilustraciones y material literario. Sin duda, basta ver ese número para darse cuenta de la fuerza de este órgano de publicidad, que ha llegado, puede decirse que en pocos años, a conquistar una popularidad considerable.

Ofrece "Crítica", dentro de nuestro periodismo, rasgos genuinos. Intensamente informativo es al mismo tiempo, un periódico de comentario de crónicas animadas, de notas que llaman la atención por su amenidad. Y dentro de ese género característico es un diario preparado con singular sentido del interés popular y con una pericia que su amplio éxito certifica. En el número especial a que nos referimos, nuestro colega reseña las diferentes etapas de su existencia, desde que apareció y que tenía el aspecto de una tentativa periodística visiblemente original, hasta llegar a lo que es en la actualidad, es decir un diario necesariamente múltiple y que, a pesar de esa multiplicidad, de las diversas ediciones cotidianas, de la nerviosa premura que impone la tarea realizada en esas condiciones, mantiene su carácter original y que lo destaca con perfiles inconfundibles en el diarismo [illegible].

También publica ese diario, en su sección gráfica, una fotografía del director de "Crítica", rodeado de un grupo de redactores, obtenida momentos después de comenzar el tiraje de ayer.

Nuevo edificio propio de CRITICA

(De "La Prensa")

Nuestro colega "Crítica" inauguró ayer su edificio propio de la Avenida de Mayo, el cual ha sido construído para satisfacer las exigencias de un diario moderno.

Además de sus amplias salas de redacción, archivos, biblioteca, se ha distribuído en el nuevo edificio, con acierto, las dependencias para los servicios auxiliares y talleres de linotipia, grabados, compaginación e impresión.

Corresponde hacer destacar entre los progresos que acusa la instalación en la nueva casa, el funcionamiento de máquinas de impresión de último modelo que permiten la tirada de ediciones en colores diversos, sin perjuicio de la rapidez necesaria para órganos de publicidad como el colega.

El cambio a que nos referimos ha provocado en "Crítica" la modificación del formato del diario y de otros detalles sin duda convenientes.

El acontecimiento que señalamos acusa para nuestro colega un progreso evidente que ha de reconocer su público lector. Por nuestra parte nos congratulamos del hecho y deseamos a "Crítica" que pueda acentuar el mejoramiento que demuestra.

CRITICA inicia una nueva época

(De "Ultima Hora")

"Crítica", el gran diario metropolitano, entra en otro período de su próspero desarrollo. [illegible]

[illegible]

CRITICA inauguró su nuevo edificio

(De "Libertad")

Nuestro colega "Crítica" ha inaugurado ayer su nuevo edificio en la Avenida de Mayo [illegible]

[illegible]

Inauguró CRITICA sus nuevos talleres

(De "La Argentina")

En el amplio local propio de la Avenida de Mayo, aun no del todo terminado, se inauguró ayer los modernos talleres de nuestro colega "Crítica" [illegible]

[illegible]

CRITICA se instala hoy en el palacio de la Avenida de Mayo

(De "La Opinión", de Avellaneda)

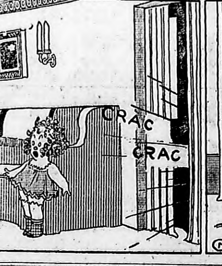
[illegible]

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus

NO TE ACERQUES A LA MESA, DAÑINA, QUE ROMPERÁS LA LÁMPARA.







"CRITICA ES Y SERA LA GINEBRA DE LOS HOMBRES LIBRES"

Un elocuente brindis de Rodrigo Soriano en una fiesta improvisada en CRITICA



Los diputados socialistas independientes, durante su visita a CRITICA, se dedicaron a estudiar con preferencia nuestras modernas rotativas "Hoe"

Fué una fiesta improvisada en plena tarea, espontáneo, y por es mismo más simpática y emocionante: un momento feliz, pleno de entusiasmo y alegría. Toda la muchachada de CRITICA con el director al frente, como un compañero más, había trabajado la larga jornada de la preparación de las ediciones diarias, nerviosamente, alocadamente, en pintoresca invasión del taller, en medio de los linotipos, juntos a las máquinas, sobre mesas improvisadas, corriendo de un lado a otro para sorprender en todos sus detalles, el complicado mecanismo del diario, renovado y agrandado como por arte de encantamiento, en un sólo día, cuando los más impacientes hicieron irupción, en medio de la pléyade de labiorosos, ostentando el primer número de CRITICA arrancado con premura a la poderosa "Hoe", que empezaba a hacer oír sus crujientes palpitaciones.

Fué un instante de sincera emoción: CRITICA, rejuvenecida, hermoseada, con su nuevo formato y sus ocho columnas cuajadas de títulos y de grabados. Todos improvisaban comentarios, la primera impresión, la primera observación a los detalles inadvertidos a los lógicos errores: los lógicos comentarios a toda improvisación. Entretanto ya habían llegado muchos amigos, los amigos de siempre, de todas las horas, de los días de lucha y de prueba y los amigos del momento de las gratas expresiones, del instante del regocijo y de la alegría. Y no hubo más remedio que iniciar la fiesta. Como se había improvisado el diario, en un salto maravilloso de perfeccionamiento, hubo también que improvisar la mesa del lunch, del pequeño lunch que coronara el inmenso regocijo general. Y surgieron inesperadas botellas de champagne. El eterno pretexto de la expansión nunca fué más pretexto: CRITICA exigía, monopolizaba el comentario. Y fué el recuerdo de la primera hora, ya lejana y ya histórica, la lucha de aquel primer número también improvisado en talleres, entonces envidiados y hoy superados; la febrilidad de aquella única edición de comentarios y todos los luchadores, que un día y otro día, vinieron, ocuparon una mesa, escribieron en silencio y en silencio se fueron, la caravana siempre renovada de los colaboradores, de los días del desorden; la disciplina más tarde, insinuada inútilmente, para satisfacer las exigencias de la información y la 6.a, tentada como una temeridad; después el éxito y algún recuerdo doloroso o heroico de las horas en que el ideal exigió el gesto para la defensa general. Y en medio de todo aquel amontonamiento de cosas y recuerdos, Botana director con la misma serenidad con que repórter gestó e hizo el primer número del diario que hoy ha logrado la más directa vinculación con el alma popular de la República. En una hora de regocijo y alegría, comendiada y vivida toda la pintoresca e interesante vida de CRITICA.

No podían faltar en ese ambiente discursos. Pero discursos de camaradas, exentos de gravedad. Tocó a Roberto Martínez Cuitiño iniciar la serie de improvisaciones, a nombre del personal. Tradujo en breves frases el estado de ánimo general, para terminar con una afirmación, que mereció unánimes aprobaciones: el progreso de CRITICA no podrá nunca torcer ni desvirtuar e espíritu de CRITICA, que ha sido y será la mejor razón de su éxito.

Carlos Dedico evocó con acierto la gestación del diario, cuando en los viejos talleres de Rosso, se hizo el primer número. "Y esta tarde, dijo, cuando entré por primera vez a esta gran casa reviví, con extraordinaria precisión, las escenas de aquel día: en aquella mañana, Botana trabajaba y dirigía como hoy en medio del entusiasmo de todos los compañeros de tareas".

Acallados los aplausos consiguientes, le fué impuesto el deber del brindis a Lanata, el cronista siempre interesante y preciso. Y nos emocionó con su frase cálida cuando precisó sus augurios y nos conmovió íntimamente al exhumar las figuras de tres grandes compañeros desaparecidos: Méndez, el infatigable animador de los iniciados, Isaac Morales, inquieto y bullicioso y Taborda, el insustituible mono de ingenio inagotable. Luego, al enumerar las "casas" abandonadas por imposiciones de un éxito reiterado tuvo notas de sentida poesía, para afirmar, con pleno optimismo, que la muchachada nunca olvidó en las viejas casas el sentimiento de verdadero compañerismo. Tampoco ahora en el Palacio de la Avenida de Mayo, las piezas de labor, multiplicadas por las exigencias de la tarea, ni los vericuetos de los múltiples pisos, lograrán quebrantar la extraña camaradería que ha hecho de la muchachada de CRITICA, una gran familia (Sin alusión).

Como siempre, Lanata acertó con su nota, conquistándose los aplausos consiguientes

Habla Rodrigo Soriano

Habló en seguida Rodrigo Soriano. Una salva de aplausos acogió su simple decisión. Luego su sinceridad y su elocuencia le valieron plácemes, aplausos y felicitaciones.

"Siento verdadera satisfacción — dijo — en hablar en esta fiesta de CRITICA, en esta fiesta de camaradería que consagra el triunfo más hermoso del periodismo. Tengo, por CRITICA, verdadera simpatía. Y no es, sin duda, porque me acogió a mi llegada al país con extraordinaria deferencia. No es por eso. Ganó mis simpatías desde el primer instante, por algo más serio y más lógico: por su espíritu, por su ligereza, por su [illegible] que tiene algo mejor aún, algo más esencial: un sentido claro y categórico del periodismo. Hace periodismo y enseña a hacer periodismo: acoge la voz de la calle, refleja el interés de todos los doloridos, los apesadumbrados, los desconocidos en cualquier derecho y vive y alienta pugnando siempre por la justicia y por la libertad. Es la voz de la calle y es la voz de la multitud. Es que ha detenido y detiene, cada día, en sus comentarios, en sus títulos, en sus grabados, en sus notas, tristes o pintorescas, la vida de la calle y el alma de la ciudad. Vibra al unísono del inmenso corazón del pueblo y del país."

"Cuando leo diariamente CRITICA experimento un gran placer y al mismo tiempo una inmensa pena. Me [illegible] un recuerdo. Así como CRITICA fué o quiso ser, por su espíritu y por su modalidad aquella "España Nueva" desde donde luchara en Madrid por una España justa, una España mejor, cuando teníamos libertad y reclamábamos aún más libertad, esa libertad que hoy ha escarnecido, suprimido y vilipendiado la tiranía. CRITICA ha tenido, para mi sentir, un antecesor en el periodismo: "España Nueva"; por eso mi emoción y mi entusiasmo cuando la leo convertida en permanente sostenedora del pueblo o cuando como en estos momentos, me alienta en mi lucha con esta demostración sincera de su eterna juventud y de su emocionante camaradería. Así la presentí cuando me siguió a mi destierro, cuando se interesó por mi suerte como se interesa por todos los hombres perseguidos por el oprobio de gobiernos de fuerza. Así también preveo que seguirá siendo siempre: conozco a Botana y comprendo que ha sabido imprimir a CRITICA su propio espíritu."

"Brindo desde mi calidad de pobre desterrado, por la prosperidad de CRITICA, a la cual considero, dentro del periodismo del mundo, como la Ginebra de los hombres libres."

Una prolongada salva de aplausos coronó la cálida y elocuente improvisación de Rodrigo Soriano. Luego, Raúl González Tuñon, como digno broche de la fiesta, recitó su poema a "La Hoe", que publicamos en la edición anterior.

En la belleza de su poema y la propia emoción, el inspirado poeta ganó nuestra emoción y entusiasmo.

Ayer los diputados socialistas independientes visitaron el nuevo edificio de CRITICA

En la tarde de ayer, mientras en nuestros nuevos talleres todo era animación y tarea, recibimos la visita de un núcleo de legisladores del sector socialista independiente, los diputados [illegible] de Tomaso, director de nuestro colega de la mañana, "Libertad", el vice presidente de la Cámara de Diputados, doctor Héctor González Iramain, Agustín S. Muzio, Raúl Carballo, Ricardo Belisle, Juan F. Remedi y Edmundo Tolosa. Acompañados por nuestro director y varios miembros de la redacción recorrieron las diversas dependencias del edificio, y permanecieron un buen rato en los talleres presenciando la interesante labor de la compaginación y fundición de las páginas, para luego observar detenidamente el funcionamiento de la gran rotativa "Hoe", que en ese momento imprimía la quinta edición. Junto a la máquina, mientras se bordaba el comentario sobre diversos engranajes que suprimen labores de detalle, con el consiguiente aprovechamiento de tiempo, fué hecha la fotografía que ilustra estas columnas. Luego, los diputados socialistas visitaron especialmente el cuerpo del edificio donde se encuentran instalados los talleres de linotipos, elogiando las múltiples comodidades que se han brindado al personal obrero.

Advertida la presencia de los legisladores por los obreros del taller éstos hicieron un breve paréntesis a la tarea, que aprovecharon para agasajar a los visitantes, elogiando sinceramente la actitud partidaria que les ha permitido formar el verdadero partido socialista, con estrecha vinculación y permanente contacto con los trabajadores argentinos.

Bessio Moreno y Butty se Disputarán el Decanato de Ciencias Exactas

Se realizo el Comicio Primario

Los del doctorado de Química han protestado contra la Federación

RENUNCIA OBLIGADA DE UN CANDIDATO A CONSEJERO

Bajo la presidencia del actual decano, ingeniero Eduardo Huergo, integrada la mesa de escrutinio y receptora de votos por los consejeros Castillo, Demalde y Pastore y por los fiscales designados por las diferentes escuelas participantes del acto electoral, se realizó esta tarde, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, el comicio primario para el cual han sido convocados los alumnos de dicha Facultad para designar los 69 electores que con madato imperativo, en el comicio plenario, votarán por los candidatos proclamados por las distintas fracciones.

Dos candidatos proclamados

Por primera vez en la Facultad de Ciencias Exactas, el alumnado, esta vez dividido, no ha podido armonizar tendencias y aunar ideologías. En vez de votar por un único candidato e ir a un plebiscito común, los estudiantes votaron por los ingenieros Bessio Moreno y Enrique Butty, quienes ofrecen las mismas probabilidades de triunfo. Mientras el primero cuenta con el apoyo de casi todos los electores estudiantiles, a excepción de los del doctorado de Química y dos del doctorado de Ciencias Naturales, el segundo es prestigiado por un numeroso grupo de profesores, los cuales, casi en su mayoría, han firmado un documento público de adhesión al ingeniero Butty. La fracción que sostiene la candidatura de este último da por asegurado el triunfo dadas las seguridades de contar decididamente con los votos de los profesores y con los de los electores estudiantiles que se han comprometido verbalmente a patrocinar dicha candidatura. Sin embargo, la fracción que defiende la candidatura de Bessio Moreno, se declara optimista y confía en el éxito, a pesar de que, según cálculos anticipados, parece que, en el comicio plenario, de los 207 miembros de dicha asamblea, 113 votarán por el ingeniero Butty.

Conflicto entre la Federación y los estudiantes de Química

La Federación de Estudiantes de la Facultad, que ha proclamado la candidatura del ingeniero Bessio Moreno en oposición a la oficial del ingeniero Butty, intentará, ante la mesa receptora, la anulación de los votos de los electores de Química, por considerarlos inhabilitados para este acto eleccionario después de haberse abstenido en el comicio realizado el viernes último. A su vez, los estudiantes de Química entienden que la proclamación del ingeniero Bessio Moreno, resuelta y aprobada por la Federación, fué hecha precipitadamente, sin dar tiempo ni oportunidad a la fracción opositora a presentarse en normales y equilibradas condiciones de lucha. Desconociendo, en consecuencia, al ingeniero Bessio Moreno como candidato único de los estudiantes, se han presentado esta tarde votando para el cargo de decano al ingeniero Butty, como delegados titulares al Consejo Superior al ingeniero Huergo y al arquitecto Coni Molina, como delegados suplentes al ingeniero Escudero y al doctor Morera, y como electores estudiantiles a los señores De Nelo, Parcansa, Corso, Durruty, Selva y Muñoz.

Los electores estudiantiles

Los alumnos del doctorado de Ciencias Naturales, quienes enviaron en oportunidad una nota de protesta al Centro de Estudiantes de Ingeniería por no haber consultado los intereses de la escuela al realizar el plebiscito, se han presentado a las elecciones de esta tarde sosteniendo la candidatura del ingeniero Butty y a los señores Nielse y Dellepiane, Di Morera e ingeniero Escudero, como candidatos a delegados titulares y suplentes respectivamente al Consejo Superior.

Los electores, distribuídos entre las diversas escuelas — Ingeniería Civil, 27; Ingeniería Industrial, 6; Arquitectura, 16; Doctorado de Química, 6; Doctorado de Ciencias Naturales, 2; Agrimensura, 2 — en número de 69, que esta tarde han sido votados en el comicio primario, descartados los de Química y los de Ciencias Naturales, votarán unánimemente por el ingeniero Bessio Moreno.

Una renuncia forzosa

Circula en el ambiente el rumor acerca de una renuncia obligada de uno de los candidatos a consejero estudiantil, reservándose el nombre del renunciante hasta no verificarse el escrutinio del comicio primario. Efectuado éste, se dará a publicidad la renuncia, ya firmada, que, mecánicamente, otorgará el puesto de titular al candidato suplente que cuenta con generales simpatías en el alumnado.

EL ESTOMAGO

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Puentes y Caminos

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días, para la construcción de un puente sobre el arroyo Salado, en su cruce con el camino general de Lamadrid a Arboleda.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones se encuentran a disposición de los interesados en esta Dirección, calle 7 No 1175, donde pueden ser solicitados todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (15) quince del próximo mes de septiembre, a las (14) catorce horas en el despacho del señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas en presencia de los interesados que concurran al acto. — La Plata, 24 de agosto de 1927. — El Director.

El Círculo de la Prensa ha procedido bien

Pero ello hace recordar sus anteriores deserciones, y la necesidad de que mantenga su última actitud en todos los casos

EN ESTE CASO

El boicot decretado por la Federación de Sociedades Italianas a nuestro colega "La Prensa" ha tenido la virtud de poner de manifiesto el celoso interés con que la opinión pública defiende el principio constitucional de la libertad de imprenta. Un fuerte movimiento de conciencia, en el cual forma en primer renglón la propia colectividad italiana, que, naturalmente, no puede menos que sentirse contrariada por la resolución insólita de aquella entidad, demostró que este avance sobre la garantía de un derecho tan fundamental de nuestra democracia, ha sido contenido de plano y censurado con todo el calor necesario. Dicho movimiento ha adquirido mayor pujanza con la enérgica determinación asumida anoche por el Círculo de la Prensa, y que dice textualmente:

"La comisión directiva del Círculo de la Prensa, reunida hoy en sesión especial para considerar la actitud asumida por la Federación de Sociedades Italianas en la incidencia que es del dominio público, entiende que la resolución adoptada por aquella entidad, frente a las opiniones vertidas por el diario "La Prensa", vulnera los principios de la libertad de pensamiento que la Constitución consagra. Y sintiendo afectada la independencia del periodismo nacional, así lo declara en salvaguardia de sus prerrogativas."

No podía faltar la palabra del Círculo de la Prensa en un asunto que toca directamente los intereses legítimos del gremio cuya representación se atribuye. Está bien, pues, que haya dicho las palabras que le correspondían pronunciar. Pero ello es lo que nos hace recordar que no siempre — mejor: que nunca — el Círculo de la Prensa estuvo a la altura moral que marca su resolución de anoche. El Círculo de la Prensa debería haber seguido esa misma línea de conducta frente a otros episodios análogos, donde la libertad de prensa no sólo fué amenazada sino prácticamente herida, y en nombre de un alevoso concepto jurídico, que, de prosperar, hubiera significado de hecho el imperio de la censura periodística en un país de libertades establecidas. Nos referimos, como se comprende, a la [illegible] hace algún tiempo contra CRITICA por un juez de [illegible].

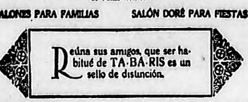
La actitud del Círculo de la Prensa es correcta en este caso; pero no lo exime de sus anteriores [illegible], y en cambio hace esperar que en lo sucesivo prevalezca en el mismo, sobre todas las tendencias políticas o intereses [illegible], el propósito fundamental de defender el principio de la libertad de imprenta.

AVISO FUNEBRE

[illegible]

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

[illegible]



PALERMO OFRECE DOS CLASICOS INTERESANTES

CABALISTA, CHAPETON, GRINGAZO Y ATUN, TIENEN PROBABILIDADES PARECIDAS EN EL LUIS MARIA CAMPOS, DESTACANDOSE NETAMENTE ANTIGONA EN EL RIO PARANA. - QUEDAN ELIMINADOS DE HECHO DEL PREMIO JOCKEY CLUB LOS QUE TOMEN PARTE EN AMBAS PRUEBAS CLASICAS.

Busquemos el Ganador

La reunión hípica a realizarse mañana en Palermo, ofrece perspectivas interesantes. [illegible] el interés del programa, dos carreras clásicas, cuyos competidores quedan eliminados del clásico Jockey Club a disputarse el domingo 11 del corriente, y una carrera para Gentlemen Riders, que se disputará antes de las dos últimas carreras de la tarde. De las dos carreras clásicas, o sea de los premios Luis María Campos y Río Paraná nos ocupamos en lugar aparte. He aquí el comentario que nos sugieren las pruebas ordinarias.

La primera carrera debe resolverse entre Sol y Sombra, Pata Santa y Rue Royale

Encabeza el programa una carrera para potrancas que no hayan ganado más de tres pruebas no clásicas a disputarse en la distancia de 1100 metros.

Entre las diez probables competidoras sobresalen por el mérito de sus performances recientes Sol y Sombra y Pata Santa, que el 21 del mes próximo pasado se clasificaron segunda y tercera respectivamente de Redoblona en una carrera de 1100 metros, que la ganadora recorrió en el extraordinario tiempo de 67" 1/2.

Si estas dos fracasaran, Rue Royale que se entrena al cuidado de Maschio; Malvita, que un tiempo acreditó estimables ligerezas; y Feijoada, que en la carrera de Redoblona se clasificó cuarta, serán las mejores candidatas para ocupar el marcador.

Entre las potrancas perdedoras sobresalen Scamper y Pina

La prueba de potrancas perdedoras a disputarse en 1700 metros, cuenta con 10 inscriptas, entre las que figura una debutante de dudoso origen.

La lógica señala como probables ganadoras a Scamper, hija de Melik que en la última reunión llegó segunda de Sipe Sipe, y a Pina una hija de Profeta que al correr por última vez llegó tercera de Patagonia y Carolina en una carrera de 1800 metros.

[illegible], la representante del stud Los Yuyos que las dos veces que ha corrido finalizó cuarta, se encuentra [illegible] para mejorar su actuación.

[illegible] debe ser el ganador del premio Soplido

Entre los ocho potrillos que luchan por su primera victoria en los 1800 metros del premio Soplido, cabe mencionar a Talavera como más autorizado, pues su última carrera finalizando tercero detrás de Aldabón y Tupá a 1/2 cabeza y 1/2 cuerpo de ambos, resultó más que recomendable para el compromiso que le espera.

Los principales enemigos de Talavera deben ser Lord Goring, cuyos ejercicios revelan progresos y Tacuarembó que también parece haber adelantado.

Entre los tres inéditos que figuran en la nómina se debe tener en cuenta a Sigablando, un hijo de Vadarkblar y Sibarita, cuya preparación atiende el entrenador Telmo Míguez.

Richard, Blackguard, Parablar y Aragonés se destacan del grupo de la cuarta

De muy dudoso pronóstico es la carrera de 1700 metros, que se disputará en cuarto término, pues entre los 15 caballos inscriptos, hay varios que acaban de comportarse de modo recomendable.

Ellos son Richard, Parablar, Blackguard y Aragonés, y se puede incluir asimismo a El Gordito, pues el fracaso de su última actuación contrasta con su desempeño al finalizar a 1/2 cabeza de Pandero en 2' 16" para los 2200 metros.

Otros que pueden conducirse discretamente son, Lucio, que el 15 de Agosto actuó en un handicap finalizando tercero de Arrecifes y El Cotufa, y Birrete, que en la carrera ganada por Richard ocupó el quinto puesto en el orden de llegada.

¿Cuál será de los "niños bien" el que corra menos mal?

La carrera de 1800 metros reservada a los gentlemen riders, es la más difícil del programa, en cuanto a la previsión de su resultado, pues de nada vale saber que Baturro y Luxemburgo se destacan de los cinco caballos que actuarán en la extraordinaria prueba toda vez que se ignora cual será, de los cinco "niños bien" que empuñarán las riendas el que corra menos mal.

Por los informes que se nos suministran ese mocito Duggan es el más Leguisamo del grupo.

Si fuera cierto Luxemburgo, sería un excelente candidato para el disco.

El handicap de la séptima debe resolverse entre Estrilado, Effyfona y Cremería

El tiro del handicap de la séptima es de 1500 metros y el número de sus probables concurrentes de 10, aunque los inscriptos llegan a la docena.

Los que se destacan con más chance son Estrilado que acaba de llegar segundo de Millacán; Effyfona que fué tercera de Quinlai y Pampillón cerca del ganador, y Cremería, que en sus dos últimas presentaciones sufrió contratiempos graves para su buen desempeño.

All Gold, que reaparece tras prolongada relache, puede conducirse bien pues, sus ejercicios últimos son muy discretos.

La carrera de fondo se presenta favorable a los pesos livianos

La prueba final (2500 metros) está llamada a reunir los 9 animales que figuran en el programa. El de mejores antecedentes es Picotazo, que deberá cargar 58 kilos, pero ese elevado peso que l ha correspondido y el peligro que supone la rentrée dejan la carrera más propicia para los pesos livianos, entre los cuales figuran Retruco, que llegó segundo de Tricheur en un gran tiempo y Flanders, que le ganó a Blackguard en 2' 5" 2/5 los 2000 metros.

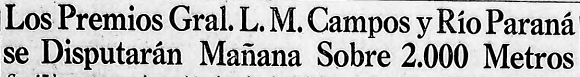
Pandero, que acaba de ganar con 57 kilos en 2' 16" los 2200 metros y que ahora no llevará más que 49, también resulta un candidato posibilísimo.

REAPARECERA RONDADOR EN PLENA FORMA

El pupilo de Rufino Coll disputará el handicap Nota Alegre con P. Costa

COLOCACION FAVORABLE

Después de varias tentativas y una serie de ensayos que revelan su estado excelente, Rondador, el pupilo del maestro Coll, reaparecerá al fin en plena posesión de sus medios, dispuesto a reconquistar el terreno perdido en muchos meses de alejamiento forzoso. Es un animal que en privado corre mucho, pero que en público no responde a sus ensayos. Mañana correrá en colocación favorable en el handicap Nota Alegre, carrera que cuenta con un núcleo discreto de concurrentes. Lo montará Pedro Costa.



Los Premios Gral. L. M. Campos y Río Paraná se Disputarán Mañana Sobre 2.000 Metros

Son 17 los aspirantes al triunfo, sobresaliendo Cabalista en el primero, y Antígona en el otro. Prinaldo será reservado para el Jockey Club. Tampoco correrá Certificada. CABALISTA ES EL FAVORITO DE "CRITICA"

Dos clásicos de importancia relativa, los premios General Luis María Campos y Río Paraná, para potrillos el primero y para potrancas el otro. Son pruebas secundarias que sirven para alejar del premio Jockey Club a muchos productos que sólo irían a esta prueba a aumentar el lote, pero sin la menor probabilidad de éxito. Dos animales, no obstante, pudieron ir al premio Jockey Club con ciertas pretensiones son Cabalista y Antígona, que aparecen como los mejores candidatos en los clásicos de mañana.

Los clásicos Río de la Plata y Paraná

Estas carreras datan del año 1892, época primitiva de nuestro turf, cuando las carreras de Palermo eran un espectáculo menos popular, menos al alcance de todos los bolsillos; cuando en una reunión no alcanzaban a 100.000 los boletos vendidos, mientras que hoy pasa, generalmente de 700.000 el total jugado en las ocho carreras.

Los clásicos Ríos, fueron siempre carreras secundarias, pues los mejores elementos se reservaron, generalmente, para el premio Jockey Club.

El clásico Luis María Campos

Desde 1923 el clásico Río de la Plata se llama Luis María Campos. Ha perdido su nombre primitivo para llevar el de un ilustre varón que, como otros, ha de perpetuar su nombre la historia de nuestro turf.

El premio Río de la Plata, hoy L. M. Campos, fué ganado por primera vez por Prometeo, hijo de Star del stud La Prensa; siguieron luego en ese orden, triunfando en esa carrera, los célebres Buenos Aires, Alcalde, Rose Royale, Pitanga, Rosalvina, Calfiao, León, Queen Victoria, Porrazo, Partícula, Cabo de Cañón, Brumario, Primera Tiple, El Chacho, Alcala, Vagabundo, Dado, Convicto, Mentol, Your Felow, Calambour, Tresor, Diamant, Takecare, El Cordobés, One Step, Quirno Costa, Caupi y Gandoumint. Desde que se llama General Luis María Campos sus ganadores fueron Ordenanza, Auténtico, Soplido y Goldseeker. Este último no podía disputar el Jockey Club, que acaso hubiera ganado, por no figurar como de pura sangre.

El clásico Río Paraná, para potrancas

También es añejo el premio Río Paraná, para potrancas. Se instituyó en el año de 1892, siendo ganado ese año por Satanella, una hija de Whiper In, del stud Entre Ríos. Posteriormente siguieron ganando esa carrera Vendetta, del stud Camors; Alejandría del stud Petite Ecurie; Scila del stud Cramer; Cafeina del Príncipe Stud; Mouchette de La Guardia; Old Wife de La Guardia; Utopia del Lagrange; Piscueta de Los Cardos; Felpilla del stud El Aguila; Gosse del stud Los Yuyos; Falerna del Patricio; Dalmacia del Lacar; Omega de Los Rosales; Her Majesty del Alvear D.; Thalassa del La Pastora; Milonguita del Irlanda; Pilmayquén del stud La Morena; Nota Alegre y La Ñata que lo ganaron en los dos últimos años.

Es, como se ve, una carrera de cierta historia que cuenta con ganadoras como Omega y Mouchette, animales de lo más sobresalientes de su sexo.

Las perspectivas que ofrece mañana el Luis María Campos

El primero de estos premios será disputado por siete —si a último momento no se resuelve lo contrario— de los nueve ratificados.

Prinaldo será reservado para el Jockey Club y Far Niente no correrá por algunas semanas.

Quedan como principales competidores, Cabalista, el hermoso Craganour de Los Rosales; Chapetón, por Craganour y Chaica, que correrá Emilio Ruiz; Gringazo, el Tiny y Gringuilla del entraineur Maschio; Mirlo, un perdedor de da Silva, hijo de Canora; Atún y Zurdaso, éste con Canessa y aquél con Canal.

El favorito

El favorito de CRITICA será Cabalista, dirigido por J. Olivera. Es un caballo de gran calidad, de pedigrée excelente y con los medios necesarios para poder clasificarse vencedor, pues ya una vez, al ganar su segunda carrera, se permitió el lujo de recorrer la milla en 1'36" 4/5., uno de los mejores tiempos empleados hasta ahora en esa distancia por los productos.

Para su compromiso de mañana, el nieto de Desmond cuenta con los ejercicios necesarios para poder desempeñarse con éxito, y además será dirigido por un látigo sereno que lo entiende a maravillas. Le confiamos el pronóstico en la casi seguridad de su victoria. La ecurie Los Rosales tiene en Cabalista su mejor representante.

Los enemigos

Gringazo ha progresado mucho y además lleva la monta de Leguisamo, lo que no deja de ser una garantía en el ambiente de carreras. Leguisamo, por sí solo, cuenta con los títulos y los recursos necesarios para ganar cualquier carrera.

Después de Gringazo se hallan colocados en condiciones favorables Capetón y Zurdazo, cuya breve campaña, y su buen origen, los autorizan a poder ganar con títulos propios.

Antígona en el premio Río Paraná

El premio Río Paraná será destinado, puede decirse, para Antígona, la buena hija de Asturiano del stud El Aguila, que debe de repetir la hazaña de su antepasada Felpilla.

Antígona, primera en la Polla y segunda en el Olavarría, está conceptuada como la potranca más autorizada de la generación, excepción hecha de Certificada, La Cloche, Mosca Alegre y Lyda que fueron sus vencedoras. Puede anticiparse, teniendo en cuenta su campaña sobresaliente y su gran corrida de 2'4" 3/5, que será la ganadora del premio Río Paraná, pues la única enemiga que tenía era Certificada y la Picacero será reservada para el premio Jockey Club.

Si entre las contrarias apareciera una rival de Antígona, cosa no muy probable, la que vemos con más títulos, después de su reciente victoria, es Millalelvún, a las órdenes de Leguisamo. Cinta Roja y Patagonia (esta es dudosa) tienen también títulos suficientes como para poder adjudicarse el premio Río Paraná.

El público hará honor a nuestro pronóstico y sostendrá a Antígona en primer lugar. Y luego la seguirá en ese orden Millalelvún con Leguisamo.

Cabalista que se perfila como el candidato más autorizado a imponerse en el premio Luis María Campos

LAS PROBABLES SORPRESAS

Premio Goldseeker

Juventina, es una hija de Pipiolo que actuó sin mayor éxito en el hipódromo de La Plata. Correrá en Palermo obligada por la fuerza, pero como el conjunto de contrarias del premio Goldseeker no es más que mediocre, y como a Juventina la carrera Máximo Acosta, que anda muy derecho, el triunfo de la hija de Pipiolo, no sería difícil que se produjera. Como sorpresa nos parece bien.

Premio Auténtico

Flute, corrió dos veces y en ambas ocasiones llegó cuarta. La última vez fué dirigida con bastante apresuramiento por el jockey J. Solá. Mas sereno mañana, con un poco más de tino creemos que puede resultar la ganadora, aunque Scamper, Escobita y Pina, son rivales de consideración.

Premio Soplido

Beaujolais, debutó con más de 11.000 boletos sin lograr figuración alguna, a pesar de sus notables partidas y de su preparación cuidada. Como se trata de un potrillo de cierto origen y que según dicen será elemento útil a pesar de su reciente fracaso, no nos sorprendería que le hubiera llegado la hora. Beaujolais, es nada menos que hermano materno de Macón.

Premio Ordenanza

En esta carrera cualquiera pagará bien. Son todos animales mediocres y de parecidas fuerzas de los cuales se puede esperar lo mismo un retroceso que una sorpresa. Meizi, es ligero y es muy regular en ocasiones. Como su entraineur Apprile anda muy derecho, puede producirse el desaguisado, sin que sea nada del otro mundo.

Premio Luis María Campos

Chapetón, reaparece con ensayos muy discretos y si Cabalista fuese derrotado, que no sería ningún asombro, creemos que el hijo de Chaica, es candidato a producir la sorpresa del premio Luis María Campos. Es otro Craganour que ha corrido muy poco y que pintó como muy regular al iniciarse en las pistas.

Premio Río Paraná

Antígona, debe ser por lógica la ganadora. Si alguna fuera capaz de substituirla en la llegada la más indicada sería, en todo caso, Millalelvun, que acaba de ganar una carrera magistral, en tiempo y en forma. No creemos que sea derrotada la favorita. No creemos en la sorpresa.

Premio Nota Alegre

All Gold, un hijo de Volta, que ganó numerosas carreras en La Plata y Rosario, se incorpora a los handicaps de Palermo en forma que bien puede tenerse en cuenta como posible sorpresa. Es una carrera brava, en la que cualquier competidor puede salir victorioso. All Gold es animal discreto y anda regular.

Premio La Ñata

Benavente, anda corriendo mal, pero como el handicap final es de matungos, puede resultar el ganador. Benavente es un animal que un día corre bien y tres mal, pero en este caso su presencia en el premio La Ñata debe de ser tenida en cuenta.

Suena Bermejo Como Indicado para el J. Club

Ramón Pelletier no oculta la confianza que le merece el hijo de Remanso

SERA SU PILOTO

El premio Jockey Club, que se correrá el 11 del corriente, es este año una carrera de muy difícil pronóstico, pues, la mayoría de los concurrentes a esa famosa prueba, son productos de muy parecida categoría.

Bermejo, el propio hermano de Rubens, es un hermoso potrillo, capaz de evolucionar en forma sorprendente. La performance que produjo al salir de perdedor, es como para considerarlo como a uno de los más indicados para salir airosos en los 2000 metros del premio Jockey Club.

Su piloto oficial, Ramón Pelletier, confía en que Bermejo producirá este año una performance parecida a la que produjera el año pasado el crack Rubens, hermano de Bermejo.

Este es un potrillo de garra y de temperamento, capaz de sobresalir en una generación mediocre, como la actual.

ALL GOLD ES UN GANADOR DE ROSARIO

El hijo de Charming del stud Amateurs puede ser la sorpresa del Nota Alegre

ANDA BIEN

El handicap Nota Alegre, sobre 1500 metros, que en el programa debe resolverse por Effyfona o Estrilado, puede tener un resultado imprevisto. En ese caso, el candidato a producir la avería, es All Gold, un hijo de Charming que después de ganar varias carreras en La Plata fué llevado a Rosario, en cuyo hipódromo logró buen número de victorias, siendo tales los progresos realizados en su preparación, que la ecurie a la cual pertenece, decidió traerlo a Palermo.

Aquí pronto "agarró" la cancha y anda tan bien el hermano de All Stell que nos palpita que se va a imponer nomás en la séptima carrera.

Será dirigido probablemente, por el aprendiz A. Gutiérrez.

LYDA EN EL J. CLUB CON E. ORDUNA

La hija de Picacero producirá una gran performance, dados sus antecedentes

TIENE 2 minutos 7"

En vista de su excelente corrida sobre dos mil metros Lyda será presentada en el premio Jockey Club a las órdenes del jockey F. Orduna. Su entraineur, Naciano Moreno, que es a la vez su propietario, resolvió dejar a Ataulfo en el box reservándolo para el premio Nacional. Podía muy bien Ataulfo disputar el premio Jockey Club, pero el entraineur Moreno prefiere correr esa carrera con Lyda, pues como es de su propiedad si resulta ganadora la comisión y el premio quedarían en casa.

Lyda tiene 2'7" de corrida en los 2000 metros, que es precisamente la distancia de esa carrera.

La cuarta es de Parablar o de Richard

Por alguno de estos dos caballos debe resolverse el premio Ordenanza

ARAGONES NO FALLA

De los quince inscriptos en el premio Ordenanza, para caballos de cuatro años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado más de $ 12.000, Parablar y Richard son los que cuentan con mayores probabilidades de salir airosos.

El defensor del stud Condal, que correrá con 52 kilos ganó hace pocas semanas con 56 en 1'50" 2/5 para los 1800 metros, entre otros a Parablar, Aragonés y El Gordito, que serán sus peores enemigos mañana. En esa carrera le dispensaba un kilo a Parablar que se clasificó tercero a un cuerpo mientras que mañana le dará cuatro, lo cual vendría a equilibrar las probabilidadesde uno y otro.

Es por ésto y en atención a lo bien que ambos se desempeñan en privado que la carrera está supeditada a ambos.

Aragonés, que no falla del marcador en cuanta carrera toma parte es el candidato a oponerse al triunfo de ambos.

Baturro puede ganar la carrera de los Gentlemen

El hijo de Cad es el probable ganador siempre que su piloto no pierda

EL EQUILIBRIO

Uno de estos días, cuando tengamos una hora libre, vamos a dedicársela a Baturro para saber, por pura curiosidad, cuantos miles de metros ha recorrido en lo que va de temporada.

Baturro coronará mañana su brillante etapa en el turf con una carrera de Gentlemen Riders, donde según se nos informa, tendrá que cargar con el señor R. Newton y completar los 70 kilos.

Como se trata de un caballo que acaba de correr muy bien, pues fué segundo de Tricheur, en gran forma y tiempo notable, en 2500 metros. Y como los demás competidores de esa prueba no son por cierto de la talla de Macón creemos que Baturro no debe de perder la de Gentlemen Riders, carrera de 1800 metros.

LOS PLATENSES SE REFUGIAN EN PALERMO

Ranchera, Juventina, Nolo e Impetu, actuaron en la cancha de los eucaliptus

TIENEN CHANCE

En las distintas pruebas del programa hípico de mañana vemos inscriptos a varios cracks platenses, que con el cierre de los hipódromos de la provincia han tenido que sentar sus reales en Palermo.

En la prueba inicial figuran dos yeguas de cuatro años, Ranchera y Juventina, que sin ser precisamente de la talla de Mouchette pueden resultar ganadoras, en virtud de lo poco que vale el conjunto.

Ranchera es hija de Carlos XII y La Santa María, y Juventina es por Pipiolo y Jalouse. A la primera la cuida Ambrosio Elnen, a la otra la cuida Penna y la dirigirá Máximo Acosta.

Nolo es un hijo de Baratieri, que cuida Cornelio Fernández, disputará con chance el premio Ordenanza; es un probable ganador.

En el handicap final veremos desfilar a Impetu, un Lord Basil del stud Macap, que correrá a las órdenes de Máximo Acosta, y que tiene un compromiso favorable. Su floreo de 2'39" y 3/5 apareado a Villanita es como para poder ganar fácil. No descuidemos a los platenses que pueden batatear.

Un Lance Factible es Cremería

La hija de Malinche corrió el domingo 21 de agosto, llegando N. P. de Quinlai, después de haber sufrido una serie de contrtiempos en el transcurso de la carrera.

Pero debe recordarse que cargando 51 kilos fué buena segunda de El Cotufa con 53 kilos en el premio Lombardo, en el recomendable tiempo de 1'42" 4/5 para los 1700 metros y que anteriormente había ganado el premio Anatema, con 49 kilos en el notable tiempo de 1'36" 2/5.

La defensora del stud Inca[illegible], con[illegible] Rondador, que hace su rentrée después de un largo [illegible] con ensayos recomendables.

IMPETU TIENE 2'39" EN LOS 2500 METROS

Uno de los candidatos más indicados a oponerse al triunfo del favorito Retruco en la carrera final del programa, es Impetu, un pensionista de Angel Penna, que tuvo en el hipódromo de La Plata una actuación muy descollante.

El defensor del Stud Mal Paso, se iniciará en Palermo convenientemente preparado y contando con un ensayo a la par de Villanita, de 2'39" para los 2500 metros, sin ser muy exigido. Al jockey Máximo Acosta que será el encargado de dirigirlo, le merece mucha fe, el hijo de Lord Basil.

Cuatro caballos debutan mañana en el Argentino

Premio auténtico — 1700 metros

Octavia, del Stud Barracas, al cuidado de Alfredo Jauregui. Se inicia con ensayos muy recomendables.

Premio Soplido, 1800 metros

KRUGER, por Larrea y Kedive del Stud Los Amigos, al cuidado de José Bentancur. Se inicia con buenos ensayos.

SIGABLANDO, por Vadarkablar y Sibarita, del Stud Argentino, al cuidado de Telmo Míguez, cuenta con ejercicios muy recomendables.

BEARNAIS, por Saint Emilion y R. Claude, al cuidado de Ambrosio Elnen, del Stud San Simón, tiene una buena corrida.



Antígona la buena hija de Asturiano que tiene poco menos que a su disposición el clásico Río Paraná

SE CORRERA EN ROSARIO EL PREMIO J. CLUB

Mañana se disputará el premio Jockey Club en el Hipódromo Independencia, de la ciudad de Rosario. Es una de las carreras más importantes de aquel hipódromo, pero según noticias recogidas a último momento, el conjunto que disputará esa prueba no es de los más selectos, ya que dos importantes elementos no podrá disputar esa célebre carrera; nos referimos a Sifón, el hijo de Volador, que parecía un crack en los comienzos de la temporada, y a Alfarero, otro notable producto que en los últimos días sufrió un contratiempo que hace dudosa su presencia en el Jockey Club De todos modos el premio Jockey Club de Rosario es una carrera de positiva importancia, que merece ser recordada.

Emilio Ruiz puede volver a las pistas

Suspendido por una reunión, a raíz de la puesta de Jolly Eyes y Prinaldo, en el premio Rivadavia, donde el piloto que nos ocupa, dirigió al defensor del stud Martínez de Hoz, Emilio Ruiz cumplió su pena y está de nuevo en la brecha, dispuesto a recuperar el escaso terreno perdido y a salir airoso en cuanta carrera tome parte.

Mañana volverá a correr y, seguros estamos de ello, no será extraño que lo veamos ocupando uno de los puestos de preferencia, entre los látigos más afortunados de la reunión.

SERA REÑIDA LA DISPUTA DE LAS DEMAS PRUEBAS

Interesarán las pruebas de productos

El premio Auténtico sobre 1700 metros es para potrancas

TALAVERA FAVORITO

En segundo y tercer término del programa se disputarán las pruebas reservadas a los productos que han congregado en total un número de dieciocho, de los cuales cuatro son debutantes. Entre las potrancas, Escamper, Plate y Escobita arrastrarán con la mayoría de los sufragios. Talavera aparece como el más indicado en la de potrillos.

Como de costumbre, vamos a ocuparnos de las probalidades de cada uno por separado.

En el premio Auténtico

Distancia 1700 metros

Flute no es una desconocida para el público; tiene ya su historia y aunque todavía forma parte del grupo anónimo de las que aun no lograron el ansiado triunfo, puede decirse con fundamento que acaso estamos en vísperas de un acontecimiento: el compromiso de mañana es favorable y Flute puede ganar.

Fué cuarta de Patagonia Carolina y Pina, el 21 del pasado, pero con bastante apresuramiento, por lo que no debe de tenerse mayormente en cuenta su defección. Ha de mejorar mucho aquella carrera.

ESCOBITA. — Esta pensionista de Valentín Fernández es una de las candidatas más autorizadas para lograr la victoria. Luego de haber ocupado el cuarto de Española, en su siguiente y última presentación, finalizó tercera de Sipe Sipe, a dos cuerpos en 1'38 2|5. Ha seguido sin tropiezos su preparación, por lo cual es de esperar que ocupe uno de los primeros puestos.

PINA. — Es una hija de Profeta y Rambla, que contando con muy escasa opinión en su último compromiso alcanzó el tercer puesto de Patagonia en 1'51"1|5 para los 1800 metros. Puede ganar.

RAA. — Esta pensionista de Pedro Medrano fracasó en su última presentación en público. Anteriormente había ocupado un cuarto puesto de Porotita. En privado se desempeña como para ganar. No hay que descuidarla.

MIOCHE. — Esta defensora del stud Solís es cualquier cosita. En todos sus compromisos ha terminado siempre N. P. No la creemos capaz de lograr la victoria.

NUIT DE CHINE. — Fué de las primeras en debutar y hasta ahora no ha hecho absolutamente nada por costearse la avena. No creemos que mañana sea el día elegido por la hija de Saint Emilión para abandonar la categoría de perdedora.

ASTROLENSKA. — Es una debutante hija de Smolenko y Octavia del stud Barracas, que puede iniciar con éxito su campaña.

SCAMPER. — En atención a la manera de desempeñarse en sus dos últimos compromisos, la hija de Melick y Jacqueline resulta la candidata más autorizada para imponerse. Fué tercera de Sunfly y el domingo pasado escoltó a Sipe Sipe en 1'38"2|5 para los 1600 metros. Repitiendo esta performance será difícil arrebatarle la victoria a la pensionista de Cornell.

NIGHT TEARS y GROSSIERE completan el lote sin mayores probabilidades de éxito.

En el premio Soplido

Distancia 1800 metros

TALAVERA. — Contará con las preferencias de la cátedra este pensionista del entraineur F. Maschio, que en sus dos únicas presentaciones en público logró el tercer puesto, respectivamente, de Champan en 1'51"3|5 para los 1800 metros y de Aldabón en 2'5"3|5 para los 2000. El defensor del stud Río Negro ha continuado en perfectas condiciones de preparación y será difícil arrebatarle el triunfo.

BENGALOIS. — Contrariamente a lo que se esperaba, el descendiente de Pulgaría hizo su debut sin alcanzar figuración alguna. Puede que le haya ocurrido algo anormal al defensor del stud La Celina, pues no de otra manera se explica su defección.

Si se conduce de acuerdo a sus ensayos en privado, debe considerársele como el más temible adversario de Talavera y acaso su vencedor.

LORD GORING. — Debutó este pensionista de Vicente Fernández, el 5 de Junio para finalizar cuarto y último de Romeral en 1'40"2|5 para los 1600 metros en pista pesada. En su siguiente y última presentación terminó quinto a varios cuerpos de Astuto en 1'36"2|5 para los 1600 metros. Al hermano de Lord Byron, dado lo bien que se conduce en privado, se le puede considerar como la sorpresa más factible de producirse.

BEARNAIS. — Es un debutante del stud San Simon, hijo de Saint Emilion y Reine Claude, al cuidado de Ambrosio Elken. Puede iniciarse con una victoria.

TACUAREMBO. — Es este hijo de Amsterdam de los caballos que andan una enormidad en privado y luego en público hacen cero.

De manera, que tanto puede ser el ganador como finalizar último. Depende de la voluntad que tenga el defensor del stud Rayual, de correr o no.

KRUGER. — Es un hijo de Larrea y Kedive, que entrena Bentancour, que se encuentra muy bien preparado y que no será extraño se iniciara con una victoria.

TIMBALERO. — A juzgar por lo que ha hecho en público, su chance es muy remota. Por otra parte, no le hemos notado progresos, tales como para que siquiera pueda ser tenido en cuenta.

SIGABLANDO. — De los tres debutantes es el hijo de Vadarkablar y Sibarita, el que se encuentra en condiciones de producir mejor performance. Cuenta con ensayos muy recomendables y nada nos sorprendería que fuese el ganador. Será dirigido por el jockey Emilio Ruiz.

Los Probables Competidores de Mañana Registran Performances y Pormenores Interesantes y Variados

Primera carrera

Distancia 1100 metros

FEIJOADA 55 kilos. El 21 de agosto con 54 kilos llegó 4a. detrás de Redoblona 54, Sol y Sombra 48 y Pata Santa 49, a 4 cuerpos de la 1a., en 57" 1|2 los 1000 metros.

MALVITA 55. El 14 de agosto con 53 kilos fué no placé de Patrisle 55 en 1700 metros.

RUE ROYALE 53. Sus últimas preformances no son recomendables, pero ha hecho progresos notables.

RIOJANA 53. Con 50 acaba de llegar no placé de Fairy Land en 1500 metros.

RANCHERA 53. Corrió en La Plata.

JUVENTINA 50. Corrió en La Plata.

SOL Y SOMBRA 50. Con 45 kilos acaba de llegar no placé de Fairy Land en 1500 metros.

HUTA 50. Con 45 kilos el 10 de julio fué no placé de Effyfona en 1100 metros.

PATA SANTA 50. Con 48 kilos el martes último llegó 4a. de Fairy Land, Bavarde y Patrisle no obstante largar retrasada.

PALOMA PARA 50. Con 47 kilos el martes último fué no placé de Fairy Land.

Segunda carrera

Distancia 1700 metros (Todas con 55 kilos)

FLUTE. El 21 de agosto llegó 4a. de Patagonia, Carolina y Piná en 1800 metros a 5 cuerpos de la 1a.

ESCOBITA. Acaba de llegar 3a., detrás de Sipe Sipe y Scamper a 2 cuerpos de la 1a., en 1'38" 2|5 la milla.

PINA. El 21 de agosto llegó 3a. de Patagonia y Carolina, a 3 cuerpos de la 1a., en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

RAA. El 21 de agosto fué no placé de Patagonia.

MIOCHE. El 7 de agosto fué no placé de Maricha en 1500 metros.

NUIT DE CHINE. Acaba de ser no placé de Sipe Sipe en 1600 metros.

ASTROLENSKA. Es debutante.

SCAMPER. Acaba de llegar 2a. de Sipe Sipe, a 1 y 1|2 cuerpos, en 1'38" y 2|5 la milla.

NIGHT THEARS. Fué no placé de Maricha el 7 de agosto.

GROSSIERE. Debutó el 21 de agosto llegando no placé de Patagonia.

Tercera carrera

Distancia 1800 metros (Todos con 55 kilos)

LORD GORING. El 7 de agosto fué no placé de Astuto en 1600 metros.

BEAUJOLAIS. Debutó y fué no placé de Aldabón en 2000 metros.

TACUAREMBO. Fué no placé de Champán el 15 de agosto.

BEARNAIS. Es debutante.

TALAVERA. El 28 de agosto llegó 3o. de Aldabón y Tupá, a 1|2 cuerpo, en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

KRUGER. Es debutante.

TIMBALERO. Fué no placé de Pajuerano el 21 de agosto. Les gusta y se corren una rumbeada.

SIGABLANDO. Es debutante.

Cuarta carrera

Distancia 1700 metros

PIRUS 54 kilos. Con 52 kilos el 7 de agosto ganó en 1'4" 4|5 los 1100 metros, precediendo por 1 cuerpo a Mesmer.

MELZI 54. Con 43 fué no placé de Evasivo en 2200 metros.

NOLO 54. En La Plata fué ganador.

RAMALLO 53. No corre desde junio; sus performances no son recomendables.

LUCIO 53. Con 43 kilos llegó 2o. de Arrecifes 50 y El Cotufa 57, en 1'30" y 3|5 los 1500 metros.

BLACKGUARD 53. Con 49 kilos fué 2o. de Flanders 51, a 1 y 3|4 de cuerpo, en 2'6" 2|5 los 2000 metros.

ARAGONES 51. Con 55 fué 4o. de Richard, Alcora y Parablar en 1800 metros.

RICHARD 52. Con 56 le ganó, por 3|4 de cuerpo, a Alcora 55, en 1'50" y 2|5 los 1800 metros.

AGUATERO 51. No corre desde mayo; vale poco.

REFUCILO 50. Con 48 llegó 3o. de Moderna y Envidiosa, en 1'38" 3|5 los 1600 metros.

EL MORRO 50. El 28 de agosto fué no placé de Flanders, en 2200 metros, con 48 kilos.

EL GORDITO 49. Con 55 kilos fué no placé de Richard, en 1800 metros. Dos días antes con 49 kilos había sido 2o. a 1|2 cabeza de Pandero 57, en 2'16" los 2200 metros.

PARABLAR 48. Con 55 kilos llegó 3o. de Richard y Alcora, a 1 y 1|4 de cuerpo del 1o., en 1800 metros.

BIRRETE 48. Con 55 kilos fué no placé de Richard.

RODNEY 47. Con 54 kilos el 10 de julio fué no placé de Evasivo en 1800 metros.

Quinta carrera

(Todos con 57 kilos)

CANALLESCO. Con 51 kilos fué 4o. de Milburn, Trujillo y Pajuerano en 2000 metros.

PRINALDO. No correrá.

CHAPETON. El 15 de agosto con 52 kilos llegó 3o. de Astuto y Milburn, a 1|2 pescuezo de éste, en 1'49" y 4|5 los 1800 metros.

GRINGAZO. Con 55 kilos llegó a 3|4 de cuerpo de Mi Ideal cuando éste ganó en 57" 3|5 los 1000 metros.

CABALISTA. Participó en la Polla de Potrillos sin obtener figuración.

MIRLO. Tercero de Pajuerano y Aldabón en 1700 metros, a 5 cuerpos del 1o.

FAR NIENTE. Participó del clásico Rivadavia, empatado por Jolly Eyes y Prinaldo, y llegó último.

ATUN. Corrió en la Polla de Potrillos sin resultado.

ZURDASO. Desde que salió de la recta ha fracasado repetidamente.

Sexta carrera

Distancia 2000 metros (Todas con 55 kilos)

ANTIGONA. Dándole 2 kilos a Certificada llegó 2a. de ésta a 1 y 1|4 de cuerpo y en 2'2" 1|2 los 2000 metros.

COPETONA. No correrá.

POROTITA. Fué no placé de Millalelvun el 28 de agosto en 1500 metros.

CERTIFICADA. No correrá.

CINTA ROJA. Fué 2a. a 1|2 cuerpo de Millalelvun en 1'30"4|5 los 1500 metros.

MILLALELVUN. Acaba de ganar en 1'30" 4|5 los 1500 metros, precediendo por 1|2 cuerpo a Cinta Roja.

AGUAMARINA. Con 47 kilos fué no placé de Mosca Alegre en 1'37" los 1600 metros.

PATAGONIA. Con 53 kilos fué no placé de Millalelvun el 28 de agosto.

Sexta carrera (bis)

Distancia 1800 metros (Carrera de Gentlemen Riders)

MASCARON 72 kilos. Con 53 fué no placé de Edictor 51 en 1800 metros.

BATURRO 70. Con 44 acaba de llegar 2o., a 3|4 de cuerpo, de Tricheur, en 2'34" los 2500 metros.

EL PINTAO 67. Con 52 fué no placé de Edictor 51, en 1800 metros.

LUXEMBURGO 66. Con 52 kilos fué 3o. de Flanders y Blackguard en 2'5" 2|5 los 2000 metros.

MAGNATE 65. Con 50 kilos llegó 4o. de Last Cyllene, Birrete y Lapo en 1000 metros.

Séptima carrera

Distancia 1500 metros

PARAMOUNT 57 kilos. No correrá.

EL COTUFA 56. No correrá.

ESTRILADO 54. Con 53 kilos fué 2o. de Millacán 48, a 1|2 cuerpo, en 1'36" la milla.

QUIMERICA 54. Con 55 fué 4a. de Arrecifes 50, El Cotufa 57 y Lucio 43, en 1500 metros.

CREMERIA 51. Con 50 kilos fué no placé de Quinlat 53, en 1600 metros.

RONDADOR 50. Reaparece tras varios meses de relache.

LA ÑATA 50. Con 54 kilos fué no placé de Nigromancia, en 1'37" 4|5 los 1600 metros.

PARLAMENTO 50. Con 51 fué no placé de Arpegio en 1800 metros.

BOLLITO 50. No correrá.

EFFYFONA 47. Con 48 kilos fué 3a. el domingo pasado de Quinlat 59 y Pampillón 57 en 1700 metros, a 3|4 de cuerpo del 1o.

ALL GOLD 47. Reaaparece bien preparado.

NAZARENO 46. El 26 de junio fué no placé de Arpegio en 1600 metros.

Octava carrera

Distancia 2500 metros

PICOTAZO 58 kilos. No corre desde febrero. Reaparece en completa forma.

CACHALOTE 55. Con el mismo peso el 16 de junio ganó en 2'20" los 2200 metros, precediendo por 1 y 3|4 de cuerpo a Benavente 56.

BENAVENTE 50. Con el mismo peso fué no placé de Alba 53, en 2'56" los 2800 metros.

PANDERO 49. Con 57 kilos el 21 de agosto ganó en 2'16" los 2200 metros, precediendo por 1|2 cabeza a El Gordito 49.

MARIA ELVIRA 48. Con 52 kilos fué no placé de Moderna en 1600 metros. [line printed upside down: po de Millalelvun en 1'30" 4|5 los 1500]

IMPETU 45. Debuta en Palermo. En La Plata fué ganador.

RETRUCO 45. Acaba de llegar 3o. de Tricheur y Baturro, a 1 cuerpo del 1o., en 2'34" los 2500 metros.

EL PINTAO 45. No correrá.

FLANDERS 43. Con 51 kilos le ganó a Blackguard 49, por 1 y 3|4 de cuerpo, en 2'5" 2|5 los 2000 metros.

LA REUNION DE MAÑANA EN MAROÑAS

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera: — 1400 metros

1 La Chivita 54 kilos, S. Batista
2 La Fourmi 54, A. Batista
3 Chilena 54|50, M. Busso
4 Reclusa 54|51, H. Gómez
5 Huaglen 54, Alf. García
6 Hex 54, O. Ruiz
7 Pas-Si-Vite 54|52, B. Morteyru
8 Doña Inés 54, X. X.

Segunda carrera: — 1500 metros

1 Volador 54 kilos, P. C. Moreno
2 Scalabrino 54, Alf. García
3 Willard 54, O. Ruiz
4 Morelos 54|52, B. Morteyru.
5 Ventajero 54, (No correrá)
6 Brillant 54, M. Tapia
7 Viejo Pancho 54, X. X.
8 Aguatero 54, (No correrá)
9 Tunney 54, E. A. Díaz
10 Kardoff 54, F. A. Gómez
11 Agrónomo 54, (Dudoso)
12 Taciturno 54, X. X.

Tercera carrera: 1300 metros

1 Quirquincho 57 kilos, (No correrá)
2 Pashá Bey 54, Alf. García
3 Penacho 52|48, H. Gómez
4 Remendado 51|49, D. Batista
5 ¡Guay! 47, M. Alcalde (Dudoso)
6 Canchero 45, E. Batista
7 Juan Ramón 42, M. Lencina

Cuarta carrera: — 1600 metros

1 Pendencia 57 kilos, F. A. Gómez
2 Pureza 57, O. Ruiz
3 La Payada 54, J. Batista
4 Campanera 54, A. Batista
5 Zapateta 54|52, R. Batista
6 Zozobra 54|52, B. Morteyru
7 House Maid 51, (No correrá)
8 Wanna 51, P. C. Moreno
9 Trágica 51|47, H. Gómez
10 Channel 51|47, H. Busso
11 Melenita 51, X. X.
12 Dorliska 51, X. X.

Quinta carrera: — 2000 metros

1 Livorno 58 kilos, (No correrá
2 Floviar 55, R. Rodríguez
3 Sprinter 55, J. R. Montero
4 Retazo 55, O. Ruiz
5 Bachilan 51, A. Batista
6 El Príncipe 51, P. C. Moreno

Sexta carrera: — 2000 metros

1 Adiós Amigo 57 kilos, G. Ponciolo
2 Belveder 56, (No correrá)
3 Crisol 55|51, H. Gómez
4 Astral 52, E. A. Díaz
5 Federal Neto 52, P. C. Moreno
6 Big Ben 51, E. Batista
7 Cabo de Cañón 50, A. Batista
8 Itazara 48, M. Lencina
9 Petit Gris 47, (No correrá)
10 Bichat 47|45, B. Morteyru
11 P'SS 47, X. X.

LOS DOS LATIGOS DE HOY

Jorge Olivera

Este profesional tendrá a su cargo la dirección de Cabalista en la primera de las pruebas clásicas que disputarán mañana. Es un piloto experto y extraordinariamente "sereno" que sabrá sacar partido del regular hijo de Craganour.

Osvaldo Solari

Es el encargado de dirigir a Antígona en el premio Río Paraná y es tal la superioridad de la hija de Asturiano sobre sus rivales, que Solari no necesitará emplear mayor ciencia para llevar a la victoria a la defensora del stud El Aguila.

Séptima carrera: — 1000 metros

1 Basilisco 54 kilos, P. Batista
2 Steamer 54, S. Batista
3 Pitanguero 54, X. X.
4 Boston 54|50, H. Busso
5 Rubia Linda 52, O. Ruiz
6 Assai 51, J. Batista
7 Antónico 51|52, J. R. Montero
8 Artois 48, Alf. García
9 Royal List 48, M. Lencina (Dud.)
10 Cap Polonio 48, P. C. Moreno
11 Rumor 45, E. Batista
12 Petit Gris 48|44, H. Gómez
13 Brigante 48|46, B. Morteyru
14 Jedo 45, X. X.

Octava carrera: — 2400 metros

1 Buena Ficha 57 kilos, A. Batista
2 Sucesor 52, O. Ruiz
3 Segundito 51|49, R. Batista
4 Bicho Moro 49|45, H. Gómez
5 Belveder 48, M. Alcalde
6 Crisol 47, (No correrá)
7 Copín 47, E. Batista
8 Arión 46|45, B. Morteyru

Nuestros favoritos

1.a carrera — LA FOURMI
2.a " — TUNNEY
3.a " — ¡GUAY!
4.a " — PUREZA
5.a " — EL PRINCIPE
6.a " — FEDERAL NETO
7.a " — BRIGANTE
8.a " — SUCESOR

Trabajos Efectuados por los Competidores de Mañana en el Transcurso de la Semana

AGUAMARINA, con Orduna, a la par de La Verbena, 1000 metros en 1' 1".

EFFYFONA, con Olivera a la par de Moldeador con Pelletier, 1000 metros en 1' 2".

PIRUS, con M. Bautista, 1000 metros en 1' 4|5.

LORD GORING, con J. Canal, 1000 metros en 59" 3|5.

RAA, con Lallana a la par de Sunfly, con Solari, 1000 metros en 1' 4|5.

RAMALLO, con Barbeito y Astrakán con J. Solá, 800 metros en 48".

ATUN, con J. Canal y Mano Negra con O. Solari, 1000 metros en 59".

CACHALOTE, con Gutiérrez, a la par de Tabí, 700 metros en 43".

BEAUJOLAIS, con Solari, 800 metros en 49" 3|5.

PICOTAZO, con U. Acosta, 1000 metros en 1' 2".

CABALISTA, con J. Olivera, Arpegio con el peón y Bermejo con R. Pelletier, 1000 metros en 59", ganando el hijo de Remanso.

QUIMERICA, con G. Ardouin, 800 metros en 48".

RICHARD, con Orduna, 800 metros en 49" 4|5.

ACERTADOR, con G. Ardouin 800 metros en 48" 2|5.

CABALISTA, con J. Olivera 2000 metros en 2' 9" 2|5.

AGUAMARINA, con I. Leguisamo 1700 metros en 1' 51" (suave).

EL PINTAO, con A. Vidal, 2500 metros en 2' 41" 2|5.

CHAPETON, con I. Leguisamo a la par de Mi Negro, con Gutiérrez 1600 metros en 1' 42" 4|5.

GRINGAZO, con I. Leguisamo 2000 metros en 2' 8".

PICOTAZO, con E. Orduna, floreo en 2500 metros.

ANTIGONA, con O. Solari 2000 metros en 2' 4" 4|5.

CERTIFICADA, con I. Leguisamo 2000 metros en 2' 4" 4|5.

VILLANITA, con I. Leguisamo a la par de Impetu, con M. Acosta 2500 metros en 2' 39" 4|5.

All Gold, A. Gutiérrez, 1600 metros en 1' 39" 3|5.

MASCARON, con Luro, 1800 metros en 1' 58" 4|5.

ZURDASO, con J. Solá, 2000 metros en 2' 10" 1|5.

CANALLESCO, con J. Solá a la par de Luxemburgo con U. Acosta, 2000 metros en 2' 6".

LORD GORING, con J. Canal 1700 metros en 1' 48".

ES ENEMIGO EN LA DE FONDO EL DE INSUA

El handicap final de mañana es una de esas carreras aparentemente ordinarias, pero como el handicap está muy bien confeccionado resulta que cualquiera de los que figuran en esa prueba tiene parecida chance.

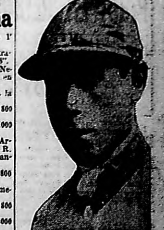
Flanders con sólo 43 kilos es uno de los mejores candidatos de esa carrera. Acaba de ganar muy fácilmente con 51 kilos, dirigido por el aprendiz F. Martín, en 2'5"2|5 los 2000 metros derrotando a Blackward, Luxemburgo, El Matrero y Estoque. Mañana con ocho kilos menos y enemigos de escasas calidades como lo son la mayoría de sus rivales puede producir la avería de la tarde en el handicap de fondo. Pagará más de $ 15 por boleto. Los metidos pueden tenerlo en cuenta.

LA SEXTA (bis) ES PRUEBA SIN INTERES

No ha despertado el interés que se suponía la carrera abierta para Gentlemen Riders. Sólo cinco caballejos fueron ratificados a la hora del forfeit y ninguno de ellos es gran cosa ni ofrece mayores garantías a la cátedra.

Esta carrera, dotada con un premio exagerado, es el número menos interesante del programa y únicamente un chispazo del momento podría animar un poco el decantado premio Akón, donde creemos que Farruco puede resultar el ganador, si su piloto no se fatiga prematuramente y larga las riendas en mitad de la recta.

Aspirante a Leguisamo



Justo J. Morales, cuyo [illegible] incluído en esta crónica, es un aprendiz joven, entusiasta y lleno de condiciones para llegar un día a ocupar un puesto destacado entre los mejores del gremio. Actuó en los provinciales con éxito; su llegada a Palermo fué, puede decirse, forzoso arribo, pues el cierre de los hipódromos de Buenos Aires puso a muchos profesionales en el trance de buscar otro rumbo.

Justo J. Morales tiene ahora [illegible] años, pesa 42 kilos y cuenta ya con buen número de triunfos a su haber conquistados en los hipódromos de La Plata, Mar del Plata y Tandil donde estaba conceptuado como profesional de porvenir.

En Palermo sólo necesita un poco de suerte y un poco de protección para que se vea cumplido su sueño de eclipsar a Leguisamo, para llegar a destacarse como maestro de la fusta con el tiempo.





Los Trabajos Efectuados Hoy, Montas y Pronósticos

COMPETIDORES, MONTAS Y PROBABILIDADES PARA LA REUNION DE MAÑANA EN PALERMO

Primera carrera

Premio Goldseeker

A las 13.15

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado más de tres carreras no clásicas. Peso: 56 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una, de 5 kilos a las de dos y de 7 kilos a las de tres carreras.
Distancia: 1100 metros. Premio: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a., y 750 a la 3a. Entrada: $ 50.

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
F. Lacoste	1 Feijoada	4	53	San Paulo	Fariña	1 J. Sola	Es enemiga
R. Silva	2 Malvita	4	55	Larrea	Malviz	2 E. Canessa	Correrá bien
F. Maschio	3 Rue Royale	4	53	Melik	Melfort	3 I. Leguisamo	Es candidata
P. Dufrechou	4 Riojana	4	53	Le Temps	Pretty Girl	4 U. Acosta	Puede ganar
J. Elnen	5 Ranchera	4	53	Carlos XII	La S. María	5 M. Reparaz	No la creemos
A. J. Penna	6 Juventina	4	50	Pipiolo	Jalouse	6 M. Acosta	Anda mucho
J. Betancur	7 Sol y Sombra	4	50	Courtisan	Siracusa	7 R. Pelletier	Es n. candidata
Manuel Poggio	8 Huta	4	50	Cuaró	Hydre	8 M. B. Andrade	Puede ganar
F. Aparicio	9 Pata Santa	4	50	Malinche	Picaifa	9 O. Solari	Es el sport
Manuel Acosta	10 Paloma Pará	4	50	Larrea	Franela	10 J. F. Morales	Puede ganar

Segunda carrera

Premio Auténtico

A las 13.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Distancia: 1100 metros. Premio: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a. Entrada: $ 50.

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
J. V. da Silva	1 Flute	3	55	Pendennis	Fanfare	1 J. Sola	Anda bien
Val. Fernández	2 Escobita	3	55	Farol	Esbelta	2 P. Costa	Es la enemiga
Angel Bidone	3 Pina	3	55	Profeta	Rambla	3 J. Canal	Puede ganar
Félix Medrano	4 Raa	3	55	Remanso	Alice Maud	4 O. Solari	Es la sorpresa
Alf. Callejas	5 Mioche	3	55	S. Emilion	Señorita	5 E. Canessa	Es difícil
S. Gómez	6 Nuit de Chine	3	55	S. Emilion	Cantaridina	6 E. Orduna	Es difícil
A. Jáuregui	7 Astrolenska	3	55	Smolensko	Octavia	7 E. Lema	Es debutante
H. B. Cornell	8 Scamper	3	55	Melik	Jacqueline	8 I. Leguisamo	Es n. candidata
Luis Nacobe	9 Night Tears	3	55	Moloch	N. Shadow	9 J. Vecino	Puede ganar
Justo Inda	10 Grossière	3	55	Fair Play	G. du Chien	10 E. Ruiz	Es difícil

Tercera carrera

Premio Soplido

A las 14.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Distancia: 1800 metros. Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o. Entrada: $ 50.

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Vic. Fernández	1 Lord Goring	3	55	S. Emilion	L. Spearmint	1 J. Canal	Puede ganar
Luis Laborde	2 Beaujolais	3	55	Pulgarín	Bourgogne	2 O. Solari	Puede ganar
J. V. da Silva	3 Tacuarembó	3	55	Amsterdam	Epístola	3 J. Sola	Es el lance
A. Elnen	4 Bearnais	3	55	S. Emilion	Reine Claude	4 E. Orduna	Es debutante
Franc. Maschio	5 Talavera	3	55	S. Emilion	Saxe	5 I. Leguisamo	Es n. candidato
José Betancur	6 Krüger	3	55	Larrea	Kedive	6 G. Ardouin	Es debutante
José Arismendi	7 Timbalero	3	55	S. Thyme	Cayó Plata	7 J. J. Lagormar.	Es difícil.
Telmo Míguez	8 Sigablando	3	55	Vadarkblar	Sibarita	8 P. Cuchinelli	Debuta bien

Cuarta carrera

Premio Ordenanza

A las 14.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado más de $ 12.000. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de pesos 500 ganados.
Distancia: 1700 metros. Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o. Entrada: $ 50.

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
J. Etchechourry	1 Pirus	4	54	Charming	Portia	1 M. B. Andrade	Puede ganar
L. S. Aprile	2 Melzi	4	54	Packoy	Merry Lassie	2 S. Pintado	No es mala carta
C. Fernández	3 Nolo	5	54	Baraliere	Nobody	3 J. J. Dolan	No lo creemos
Manuel Acosta	4 Ramalle	4	53	Fisherman	Martha Link	4 J. Barbeito	Es difícil
Arnoldo Grassi	5 Lucio	4	53	G. Brusiliff	Melancolía	5 R. Pelletier	Correrá bien
L. Calistro, hijo	6 Blackguard	4	52	Abb. Trace	Black Folly	6 No correrá	—
Idem	7 Aragonés	4	51	Asturiano	Erudita	7 I. Leguisamo	Es candidata
Feliciano Moreno	8 Richard	4	52	Fisherman	Guayalby	8 J. Canal	Es serio enemigo
Mariano Trejo	9 Aguatero	4	51	Fisherman	Aguaviva	9 J. Sola	Es difícil
A. de los Santos	10 Refucilo	4	50	Pretal	Roche Abbey	10 A. Gutiérrez	Puede ganar
R. C. Cirone	11 El Morro	5	50	S. Vicente II	Ergeto	11 J. T. Morales	Es difícil
T. Paredes	12 El Gordito	4	49	Crocus	Mad Delson	12 U. Acosta	Es enemigo
Alf. Callejas	13 Parablar	4	48	Vadarkblar	Deratilla	13 E. Orduna	Es n. candidato
Fidel Guerrero	14 Birrete	5	48	Cad	Robinette	14 M. di Blasse	Es difícil
Justo Inda	15 Rodney	4	47	Desenvuelto	Alegre	15 F. M. Ortiz	Es difícil

Quinta carrera

Premio Gral. L. Ma. Campos

A las 15.15

Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1924. Peso: 57 kilos. Los que corran en esta carrera no podrán tomar parte en el premio Jockey Club.
Distancia: 2000 metros. Premio: $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o. Entrada: $ 50.

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Luis Salai	1 Canallesco	3	57	Pulgarín	Lealtad	1 P. Cuchinelli	Puede ganar
Angel Cotrofe	2 Primaldo	3	57	Moloch	Pura Cepa	2 No correrá	—
W. S. Borgonovo	3 Chapetón	3	57	Craganour	Chaica	3 E. Ruiz	Es el enemigo
F. Maschio	4 Gringazo	3	57	Tiny	Gringuilla	4 I. Leguisamo	El 3o en discordia
R. R. Rodríguez	5 Cabalista	3	57	Craganour	Cubanita	5 J. Olivera	Es n. candidato
J. V. da Silva	6 Mirlo	3	57	S. Emilion	Canora	6 J. Sola	Puede ganar
Genaro Larrosa	7 Far Niente	3	57	Polemarch	Frígida	7 No correrá	—
Luis Laborde	8 Atún	3	57	Fisherman	Kilda	8 J. Canal	Anda muy bien
Alf. Callejas	9 Zurdaso	3	57	S. Azul II	Zutana	9 E. Canessa	Puede ganar

Sexta carrera

Premio Río Paraná

A las 15.45

Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1924. Peso: 55 kilos. Las que corran en esta carrera no podrán tomar parte en el premio J. Club.
Distancia: 2000 metros. Premio: $ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a. Estrada: $ 50.

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
F. L. Aguilera	1 (Antígona	3	55	Asturiano	Guaca	1 O. Solari	Es n. candidato
Idem	2 (Copetona	3	55	Amsterdam	Animación	2 No correrá	—
Genaro Larrosa	3 Porotita	3	55	Polemarch	Pomaré	3 R. Pelletier	Puede ganar
Angel Cotrofe	4 Certificada	3	55	Picacero	Estampilla	4 No correrá	—
Alf. Callejas	5 Cinta Roja	3	55	Tiny	Duquesa	5 E. Canessa	Puede ganar
B. Cardinali	6 Millalelvún	3	55	Pipiolo	Mariosa	6 I. Leguisamo	Puede ganar
F. Tellería	7 Aguamarina	3	55	Asturiano	Loa	7 E. Orduna	Puede ganar
Val. Fernández	8 Patagonia	3	55	Picacero	Sylvanie	8 No correrá	—

Sexta carrera (bis)

Premio Akón

A las 16.15

(Para socios e hijos del Jockey Club de Buenos Aires o Montevideo)
Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de $ 35.000. Peso: 65 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados arriba de $ 6.000.
Premio: $ 6000 al 1o. y una copa de plata al Gentleman del caballo ganador, 1000 al 2o. y 900 al 3o.
Distancia: 1800 metros. Entrada: $ 60.

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
O. González	1 Mascarón	5	72	Dominguito	Maid II	1 J. C. Luro	Puede ganar
Fidel Guerrero	2 Baturro	5	70	Cad	Bona Fide	2 R. Newton	Es n. candidato
Seg. Rodríguez	3 El Pintao	4	67	Crocus	Niké	3 J. Avellaneda	Puede ganar
Vicente Pérez	4 Luxemburgo	4	66	Desterro	Lady Tac	4 L. Duggan	Es candidato
Alf. Callejas	5 Magnate	5	65	Larrea	Meg Merrilies	5 F. Lanusse	Puede ganar

Séptima carrera

Premio Nota Alegre

A las 16.45

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000
Distancia: 1500 metros. Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o. Entrada: $ 60.

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
A. L. Lhuiller	1 Paramount	5	57	Perrier	Mystify	1 No correrá	—
Rosendo Aquino	2 El Cotufa	4	56	Crocus	Doña Sarita	2 No correrá	—
Manuel Poggio	3 Estrilado	4	54	Nitrico	Esbelta	3 I. Leguisamo	Es n. candidato
Feliciano Moreno	4 Quimérica	4	54	Polar Star	La Esperanza	4 R. Pelletier	Es enemiga
R. J. Sánchez	5 (Cremería	4	51	Malinche	La Plus Petite	5 R. Montivero	Puede ganar
Rufino Coll	6 (Rondador	4	50	Melik	Gymbia	6 P. Costa	Reaparece bien
F. P. País	7 La Ñata	4	50	Craganour	Insula	7 J. Sola	Puede ganar
Juan J. Raffo	8 Parlamento	4	50	Sandal	La Belle	8 J. Canal	Les gusta
A. M. Rodolfo	9 Bellito	7	50	Mojinete	Guillermina	9 No correrá	—
R. R. Rodríguez	10 Effyfona	4	47	Carlos XII	Effy	10 M. Acosta	Es la enemiga
F. Lacoste	11 All Gold	4	47	Charming	All Bay	11 E. Orduna	Es candidato
J. Etchechourry	12 Nazareno	5	46	Larrea	Novedad	12 M. B. Andrade	Es el lance

Octava carrera

Premio La Ñata

A las 17.15

Handicap para todo caballo
Distancia: 2500 metros. Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o. Entrada: $ 60

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
F. Dufrechou	1 Picotazo	4	53	Tiny	Quena	1 E. Ruiz	Reaparece bien
Telmo Míguez	2 Cachalote	4	55	Le Temps	Blue Bell	2 I. Leguisamo	Puede ganar
J. V. da Silva	3 Benavente	5	50	Larrea	Biare	3 J. Sola	Está corriendo más
Miguel Carelli	4 Pandero	4	49	S. Thyme	Pifiona	4 J. Vecino	Es enemigo
Vicente Pérez	5 María Elvira	[illegible]	48	D. Jubilee	Berrybird	5 U. Acosta	Puede ganar
Angel J. Penna	6 Impetu	5	46	Lord Basil	Imaginación	6 M. Acosta	Tiene b. correr...
L. Calistro, hijo	7 Retruco	4	45	Packoy	R. Princess	7 A. Vidal	Es n. candidato
Seg. Rodríguez	8 El Pintao	4	45	Crocus	Vidalita	8 No correrá	—
Justo Inda	9 Flanders	4	43	Flandes	Niké	9 F. M. Ortiz	Es serio enemigo

Favoritos de CRITICA

1a. carrera	SOL Y SOMBRA - Malvita
2a. "	SCAMPER - Escobita
3a. "	TALAVERA - Tacuarembó
4a. "	PARABLAR - Lucio
5a. "	CABALISTA - Gringazo
6a. "	ANTIGONA - Millalevún
6a. (bis)	BATURRO - Magnate
7a. "	ESTRILADO - Effyfona
8a. "	RETRUCO - Impetu

ESTADO DE LA PISTA

A pesar de la ligera lluvia caída durante las primeras horas de la mañana el estado de la pista era hoy casi normal, pues como podrá verse por los ejercicios que publicamos en otro lugar la mayoría de los caballos se han portado en su trabajo de la mañana.

A PROPOSITO DE LA ÑATA

El entraineur Fructuoso P. País encarece una información que puede ser interesante para los aficionados. Nos pide hagamos saber que su pensionista La Ñata tomará parte mañana en el premio Nota Alegre donde puede resultar la ganadora pues a su juicio la anterior performance producida por la hija de Craganour es, a su juicio falsa.

El Grand Steeple - Chasse en el hipódromo de Verrie - Saumur



La jornada del 14 de Julio en el hipódromo de Verrie puede ser marcada con una "piedra blanca" por los defensores de la verdadera carrera de obstáculos. Sobre el muy pintoresco campo los jinetes en jefe de la escuela de caballería no han dejado de hacer hermosos saltos y los caballos peligrosas "piruetas", pues no ha habido ningún inconveniente para ello. Se ha hecho un admirable récord de partidas de steeple-chasse. Los propietarios parisienes no han dejado de enviar el día de la fiesta nacional sus caballos para disputar la gran prueba. Ellos los han hecho montar por jockeys que tienen costumbre de participar únicamente en Antuiel y en Eughien manifestándose pesarosos de haber intentado la experiencia aunque ella terminó a satisfacción general. ¿Quién fué el vencedor? Un pensionista Ch. Bariller, Macramé hijo de Pillininke de Mr. Seradpian montado por L. Niandot. Detrás de él llegaron segundo y tercero respectivamente Verte Allure de Mr. Daniel Guestier montado por Donnose y Maricofa confiado a J. Biarrote. En primer término del grabado aparecen los competidores del Grand Steeple-Chasse en el momento de saltar la valla denominada de la rivera. En el centro la valla más peligrosa y abajo una impresionante caída en la valla denominada el "talus bretón".

LOS QUE CORREN MAÑANA

Sus ensayos de hoy

DE LA SEGUNDA CARRERA

FLUTE, con J. Sola y RECONQUISTA, con Lumini 800 en 48" ayer.
MIOCHE, con E. Canessa, 700 suave.
SCAMPER, con I. Leguisamo 700 en 44" 2|5.

DE LA TERCERA CARRERA

BEAUJOLAIS, con O. Solari y QUEMAO, con C. Fenucci 800 en 50" 3|5.
LORD GORING, con J. Canal y QUINLAI, con di Tomasi, 700 en 41" 4|5 op.
TACUAREMBO, con J. Sola y PIEQUI CHANTE, con R. Montivero 800 en 48" ayer.
BEARNAIS, con J. Ardouin y LINNEO, con J. Sola y COMPLICADO con J. Olivera 800 en 48" 1|5.
TIMBALERO, con J. Dollan, 770 en 43" 1|5.
SIGABLANDO, con P. Costa y TABI con el peón 800 en 48" 2|5.

DE LA CUARTA CARRERA

PIRUS, con M. B. Andrade 700 43" 2|5.
MELZI, con S. Pintado y FIRENZE con U. Acosta 800 en 47" 2|5.
ARAGONES, con J. Olivera y RETRUCO, con A. Vidal 800 en 48" 2|5.
RICHARD, con J. Canal y QUIMERICA, con J. Ruiz 700 en el derecho.
AGUATERO, con J. Sola 800 en 50".
REJUCILO, con A. Gutiérrez 1000 en 1' 2" ayer.
EL MORRO, con J. T. Morales 700 en 43".
BIRRETE con M. di Blasse, 700.

DE LA QUINTA CARRERA

CABALISTA, con J. Olivera y EFFYFONA, con el peón, 700 en 41" 2|5.
CANALLESCO, con P. Costa 800 en 47" 2|5.
MIRLO, con J. Sola y BENAVENTO, con Lumini 800 en 48" 2|5.
ATUN, con C. Fenucci 800 en 5...

DE LA SEXTA CARRERA

POROTITA, con R. Pelletier 800 en 48" 4|5.
CINTA ROJA, con E. Canessa, y ALCORA, con González 1000 en 1' ... ayer.
MILLALELVUN, con Leguisamo 1000 en 1' 1" 2|5.
AGUAMARINA, con E. Orduna 800 en 49" 1|5.
ANTIGONA, con O. Solari 800 en 48" 1|5.
PATAGONIA, con 800 en 49".

DE LA SEXTA CARRERA (BIS)

BATURRO, con R. Newton 700 suave.
EL PINTAO, con J. Avellaneda 700 en 43" 2|5.
LUXEMBURGO, con J. Duggan y MARIA ELVIRA, con U. Acosta 1... en 1' 4|5.

DE LA SEPTIMA CARRERA

ESTRILADO, con I. Leguisamo 700 en 42" 2|5.
CREMERIA con R. Montivero y CAPUCHINO con A. Lallana, 800 en 48" 2|5.
RONDADOR con P. Costa, 700 en 40" 1|5 op.
LA ÑATA, con J. Sola, 800 en 47" 3|5. ayer.
NAZARENO con M. B. Andrade 700 metros.

DE LA OCTAVA CARRERA

PICOTAZO con E. Ruiz, 800 en 49"
CACHALOTE con P. Costa, 800 en 48" 3|5.
PANDERO con J. Vecino, 1200 en 1'15" ...
IMPETU con M. Acosta, 1000 en 1'1" 2|5
FLANDERS con F. M. Ortiz 1... en 1'2"

Ensayos Registrados esta Mañana en Palermo

SUNFLY con J. Solá, 1500 en 1'36" 2|5.
NIGROMANCIA con J. Solá y CARANCHO con E. Lema, 1700 en 1'46".
EL MANCHAO con R. V. Lanatti, 1700 en 1'48" 3|5.
ASTUTO con S. Pintado, 1600 en 1'38" 2|5.
RAMUNTCHO con Alvarez, 1000 en 1'1".
PELUSITA con M. Acosta, 1800 en 1'54" 2|5.
ARCHER con J. Canal, 1600 en 1'43" 2|5.

CANDIDO con R. Pelletier y TRICHEUR con A. Gutiérrez, 700 en 42".
MAZORQUERO con el peón, 1000 en 1'.
BERMEJO con J. Olivera, 2000 en 2'6" 2|5 ayer.
DELANTERO con J. Vecino y ROSELLON con el peón, 2000 en 2'6".
CYPUS con R. Montivero y PECHAZO con A. Gutiérrez, 1600 en 1'40" 4|5.
BOMBARDIER con E. Lema, 1600 en 1'40".
LINGHERA con R. V. Lanatti, 1600 en 1'42" 2|5.
FUGAZ con E. Ruiz, 1700 en 1'48".
ADULON con R. Montivero y EVASIVO con A. Gutiérrez, 700 en 42".
INCIERTO con J. Vecino, 800 en 48" 1|5.
FARSANTE con R. Pelletier y PA- 1'43".

TATRAS con M. Cavillón 1000 en 1'1" 3|5.
LYDA con E. Ruiz y ACERTADOR con A. Lallana, 2000 en 2'5" 4|5.
ARAUCO con J. Solá, 1600 en 1'40" 2|5.
SOPLIDO con R. Pelletier, 1600 en 1'37".
LA PRINCESITA con F. Arcuri, 1700 en 1'46" 1|5.
FERRANDO con A. Vidal, 800 en 49" 2|5.
AREQUIPA con G. Benvenutti, 1500 en 1'35" 4|5.
MEFISTOFELES con M. Acosta, 1000 en 1' 3|5.
CESAR con J. Vecino y ADMIRAL REIVES con E. Lema, 800 en 47" 1|5.
SIMULACRO con A. Lallana y WELL DONE con E. Ruiz, 700 en 43" auxiliar.
PIRARUS con el peón y GENCIANA con el peón, 1600 en 1'40" 4|5.
PASTIZAL con P. Costa, 2000 en 2'5" 2|5.
JOLLY EYES con J. Canal y ALBA con P. Costa, 800 en 49" 4|5.
MOSSUL con J. Dollan y ALFEREZ con P. Nievas, 1600 en 1'40" 1|5.
CALS con el peón 700 en 43" 2|5.
CHINTAPON con R. Pelletier, 1500 en 1'35" 2|5.
POLVORA con el peón, 800 en 49" 3|5 ayer.
MANO NEGRA con O. Solari y GLAUCOS con C. Fenucci, 1600 en

"LA GUARDIA REAL", UNA AGRADABLE OBRA QUE RECUERDA LA ANTIGUA OPERETA, GUSTÓ ANOCHE

La compañía Barreta ofreció una buena interpretación



Los principales intérpretes de "La guardia real"

Del autor de la música de "La Guardia Real" no tenemos otro antecedente que el de una borrosa zarzuela en un acto que se estrenó en el Mayo, que se titulaba algo así como "La Noche del Paraíso" y que pasó sin pena ni gloria.

"La Guardia Real" acredita muy superiores condiciones a las reveladas entonces. Puede decirse de la obra que anoche se nos dió a conocer en el Avenida por el excelente elenco de Barreta se escucha con sumo agrado y que tiene sobre el público, por la ingenuidad del tema y por la sencillez de los motivos musicales, una eficacia inmediata.

Opereta

"La Guardia Real" no es ni más ni menos que una opereta en la que se imitan, así en la fábula como en la partitura, los procedimientos de la cándida y alegre época del auge de Offembach y sus sucesores directos.

Los libretistas, Joaquín Vela y Ramón N. Moreno, no se han devanado mucho los sesos para urdir la fábula. La situaron en la época más grata a la opereta, la de los uniformes de calzón ceñido, casaca entallada y tricornio, y mezclar en la acción militares y aldeanos. Como en tantas operetas, la protagonista es una joven pura y audaz que se pone el uniforme militar e ingresa a un regimiento al solo fin de vigilar al hombre a quien ama. Y como en tantas otras operetas, la protagonista es también una bastarda de casa noble que fué abandonada apenas nació, en brazos de gente rústica.

Ninguna importancia tiene el libreto en sí, a no ser la de acentuar el recuerdo de las viejas operetas a la manera de "Le petit duc", por ejemplo.

La música

También el músico parece haberse inspirado en ese recuerdo. Una de las mejores páginas de la partitura, una suerte de gavota, que canta con gracia Asunción Pastor, afirma esa impresión.

La música del maestro Guillermo Cases, en "La Guardia Real", no posee más mérito que el ser fácil en su espontaneidad y grata al oído en su melodía, un tanto ramplona. Carece el músico de una personalidad propia, en cuanto cada trozo trae a la memoria, por frases aisladas, motivos conocidos. No queremos decir con esto, que sean copiados, sino que el músico, llevado por fácil inspiración, no repara en parecido más o menos.

Son bonitos sin duda alguna, el terceto que cantan al principio la Pastor, Andrés Barreta y Eduardo García; el dúo a cargo de Aída Arce y Peñalver y la romanza que canta ese tenor, cuyos motivos se repiten después entremezclados. En cambio, carece de envergadura el trozo pseudoépico con que finaliza el primer cuadro del segundo acto, en una situación traída de los cabellos.

La interpretación

Buenos intérpretes tuvo "La Guardia Real" en las partes principales. En cambio, fué un poco deficiente la interpretación en general, que pareció descuidada. La parte bailable, sobre todo, resultó muy deslucida.

Asunción Pastor hizo una graciosísima creación de la protagonista. Peñalver cantó con buen gusto su parte recurriendo, eso sí, más a la nariz que a la garganta. Aída Arce no tuvo gran cosa que hacer y logró lucirse asimismo. Manuel Rubio mantuvo en constante regocijo al auditorio, con una acción llena de brío y de júbilo, Andrés Barreta compuso con autoridad su rol, y Eduardo García y Joaquina Carreras también se señalaron por su desempeño.

La orquesta, dirigida por el maestro Juan Travé, demostró homogeneidad y eficacia.

"La Guardia Real" es uno de los buenos éxitos de la compañía del empresario Meana.

Algunas notas sueltas

Con las funciones del próximo domingo darán por terminada su temporada en el Marconi, la compañía Cavalli-Piacentini y el tenor Mario Cappello.

La compañía del Coliseo, en la función de esta noche, ofrecerá "Manon" de Massenet, y mañana "Barbieri di Siviglia" y "Norma".

"Sonastes Benavidez" no se estrena en el Apolo hasta la semana próxima.

"La rival de Mary Pickford" será reprisada hoy en el Solís, por la compañía de Segundo Pomar, que actúa en dicha sala con mucha aceptación del público.

De Rosas ha transferido para el domingo, en sección vermouth, la reposición de "La cara y el rostro", obra que siempre ha despertado interés en el público.

María Tubau despierta siempre vivo interés con su bonito repertorio de couplets, que ella canta en forma tan simpática y expresiva.

Este interesante número del Porteño se ve reforzado por el de Azucena Maizani, la popular cancionista criolla que no decae nunca en sus entusiasmos por la milonga nacional.

María Tubau terminará su actuación en el Porteño el próximo martes.

Sofía Bozán tampoco es menos y en el Sarmiento se gana siempre los aplausos del público con la interpretación profundamente sentida que da al tango y al estilo por ella cantados en "La hora de las burlas".

"La negra", que así la llaman sus compañeras a la Bozán, avanza a pasos agigantados y es indiscutible que con su temperamento criollazo, le ha ganado el "lao de las casas" al público. No de otra manera pueden interpretarse las demostraciones de simpatías de que la hacen objeto todas las noches los auditorios del Sarmiento.

"El mago de Palermo" sigue obteniendo el éxito mejor y lleva a la sala del Cómico numerosísima concurrencia. La película de esta pieza turfística ha despertado un vivo interés en la gente profesional y todo Palermo, jockeys y entraineurs, desfilan ahora por el teatro de Luis Arata.

La Mutualidad Postal y Telegráfica realiza esta tarde, a las 15 y 15, en el teatro Nacional, Corrientes 960, un gran festival artístico en el que van a intervenir infinidad de artistas de destacada actuación en nuestros escenarios.

"La Pelerine Ecossaise", comedia de Sacha Guitry, será representada esta noche por la compañía de Vera Sergine, en el teatro Cervantes.

"Mary la Insoportable", reprisada anoche en el Victoria, obtuvo muy buena acogida del público, que aplaudió mucho la excelente interpretación que le dió el elenco Serrador-Mari, distinguiéndose especialmente Nora Serrador.

Esta noche se repetirá "Mary la Insoportable".

En la Opera la compañía lírica Ciudad de Buenos Aires ofrecerá otra vez, esta noche, "La Forza del Destino", ópera verdiana que sirvió para presentación de este elenco, interpretándola en forma muy acertada.

"El Cabo Quijote" y "El Gaucho Negro", las dos obras del cartel del Nacional, son dos motivos de buen éxito para la compañía de Carcavallo.

"La silla eléctrica", en el Smart

Estreno de hoy por la compañía Ballerini

El anunciado estreno de "La silla eléctrica", que tanto ha dado que hablar, se efectuará, finalmente, hoy en la vermouth del teatro Smart, poniéndose en escena también en la segunda sección de la noche.

La compañía de Blanca Podestá ha ensayado con mucho esmero esta obra a estrenarse, confiándose en que su argumento interesará vivamente al público, por encerrar pasajes muy emotivos y otros donde la justicia aparece rebatida en un alegato plenamente fundamentado, y que adquiere gran actualidad con motivo del proceso que culminó con la muerte de Sacco y Vanzetti.

Las partes interpretativas más destacadas de "La silla eléctrica" estarán a cargo de Blanca Podestá, Juan Bono, Olga Casares Pearson, M. Faust Rocha y Angel Walk.

LA NUEVA DIRECCION DEL PORTEÑO, ACLARA

Para no hacerse responsable de los espectáculos de estos días la nueva dirección del Porteño nos comunica:

"Señor Jefe de la Página Teatral de CRITICA. — De nuestra consideración: Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. para poner en su conocimiento que el día 9 del corriente se hará cargo de los espectáculos del teatro Porteño el rubro Bourel - Bellini - Doblas, bajo cuya responsabilidad artística y comercial actuará a partir de esa fecha nuestra compañía.

Debemos, por el respeto que nos merece el público, — y nosotros mismos, — hacer esta aclaración, ya que se habrían formulado declaraciones en el sentido de que el desarrollo actual de los referidos espectáculos se haría bajo la dirección de los suscritos.

El día 9 del corriente, previo cierre de 24 horas, — que conceptuamos oportuno en los actuales momentos, — es decir, después del beneficio de la señorita Maizani, nuestros elementos y nuestras revistas subirán a escena, buscando recién entonces el fallo de crítica y público. Saludamos muy atte. al señor cronista.—Firmado; Bourel-Bellini".

Berta Singerman ofrecerá un recital nocturno

Ofrecerá además dos audiciones en Córdoba, antes de iniciar su jira por el exterior

Antes de emprender su proyectada jira por centros del exterior, la distinguida intérprete poética Berta Singerman deberá cumplir algunos compromisos en nuestra capital y en otras ciudades del país. No en vano ha logrado la notable intérprete un enorme prestigio durante sus últimos meses verdaderamente triunfales. Ese prestigio le crea compromisos ahora con diversas empresas teatrales que se disputan su preferencia para nuevas audiciones, mediante proposiciones que no es fácil rehusar.

La dirección de la Opera la ha contratado, como hemos dicho, para que ofrezca el próximo lunes una extraordinaria audición nocturna en la amplia sala de la calle Corrientes, audición en la cual la exquisita artista desarrollará un programa tan novedoso como atrayente.

Berta Singerman se trasladará luego a la ciudad de Córdoba, donde el gobierno la ha invitado para ofrecer dos recitales ante maestros y alumnos de las escuelas de aquella capital. Es un gesto de cultura digno del gobierno del Dr. Cárcano, el de invitar oficialmente a una artista como Berta Singerman para que contribuya con sus manifestaciones de alta dicción poética a la educación espiritual de los escolares de Córdoba.

UN CONCIERTO DE LA A. P. O.

Se efectúa hoy en el Coliseo

Esta tarde, a las 14 y 15 horas, la orquesta filarmónica de la Asociación del Profesorado Orquestal dará un concierto extraordinario fuera de abono, a beneficio de la caja mutual de la Asociación. El programa de dicha audición estará compuesto por la overtura de Egmont y la Novena Sinfonía de Beethoven, realizándose, como todos los anteriores, en el teatro Coliseo.

EL RESFRIO NO SE CURA SOLO

Las afecciones de las vías respiratorias, benignas en sus comienzos, puede degenerar cuando se abandonan, en males serios, de difícil curación.

Por eso, en los casos de tos, catarro o resfrío, no hay que esperar que se curen solos, sino acudir a este sencillo tratamiento, que en todos los casos vence la afección más rebelde.

Tomar 4 o más veces al día una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de té tilo o leche bien caliente. Su benéfico efecto se nota inmediatamente.

Muchos médicos aconsejan combinar a este tratamiento las pastillas de tomillo erytroso, de idéntica composición, que aceleran la cura y previenen complicaciones. Se hallan en todas las farmacias.

La Membrives fué muy Agasajada Anoche

La celebrada artista se benefició con "Rosa de Madrid", de Luis Fernández Ardavín

La obra del dramaturgo español es un trasunto lírico-dramático de la vida madrileña

La velada

La presencia de un público numeroso y calificado dió anoche a la sala del Odeón el aspecto brillante y hermoso de sus grandes veladas tradicionales. Un auditorio profundamente cordial se había congregado en ella, para expresar a Lola Membrives, que anoche celebraba su función de honor y beneficio, los sentimientos de admiración y simpatía que la gentil y simpática artista hispano-argentina ha logrado renovar durante el curso de su presente actuación en Buenos Aires en el seno del público porteño. Estos sentimientos se pusieron de manifiesto anoche en diversas circunstancias de la muy grata velada: cuando la artista hizo su aparición en escena, en los finales de acto y al terminar la representación, cerrándose brillantemente con una ovación prolongada, frente a la cual la artista no quedó por cierto insensible...

Instada a hablar, dijo su agradecimiento al público con emocionada palabra, reiterando al mismo tiempo su profesión de fe artística. En resumen, una noche de bellas emociones transcurrida en medio de una corriente de simpatía entre la comediante y su auditorio.

El estreno

Realzó la fiesta artística de Lola Membrives el estreno de la comedia dramática en verso del conocido poeta teatral español Luis Fernández Ardavín, producción que, a través de una versión muy cuidadosa y correcta, fué escuchada con particular interés por el numeroso auditorio, y consagrada por el aplauso en algunos de sus principales pasajes, lo cual ha dejado evidenciar la acogida favorable que dicha obra ha encontrado entre nosotros.

El autor

No carece, por cierto, de méritos muy estimables esta nueva producción del autor de "La dama en armiño". Conocemos aquí muy bien a Fernández Ardavín, desde aquella su primera obra poética con que nos lo reveló María Guerrero en el Cervantes. Desde entonces a hoy, todo lo que brotó de la pluma del escritor ha desfilado por nuestros escenarios. Más de una vez le hemos reprochado su inclinación a la cursilería, y su falta de originalidad, traducida en imitaciones de viejos moldes poéticos y teatrales. En realidad, no puede decirse de él que haya aportado nuevos acentos a la literatura dramática española. Recorriendo caminos un poco trillados, ha producido una serie de obras de no escasa eficacia teatral, pero de muy discutible calidad artística.

En todas ellas campea un lirismo exaltado y palabrero, que resta fuerza y vigor a la expresión pasional de los personajes. Revestidos de ese ropaje verbal, los sentimientos se diluyen en el fárrago de las frases y los versos, y no alcanza a transmitir emoción. No hay duda que para muchos oídos carentes de una depurada sensibilidad poética, los versos de Fernández Ardavín resultan acariciantes. Todo en ellos es musical y baladí, cosas que sugestionan fácilmente a ciertos auditorios.

En su última obra "Rosa de Madrid", el poeta se nos muestra menos embriagado y frenético, logrando resultar más humano.

Trasunto de ambiente

"Rosa de Madrid" es un trasunto lírico-dramático de la vida madrileña. Ha buscado el poeta español replegar el alma de la metrópoli española en varios de sus aspectos, el pasional sobre todo, a través de los tres largos actos que componen su obra. Para esto ha ideado un conflicto de amor, cuyo desarrollo le sirve al mismo tiempo para acumular pintorescas y vivas observaciones sobre el ambiente que se ha propuesto reflejar. Y es así como se siente de inmediato la sensación del medio, mediante coloridas descripciones o evocaciones melancólicas. Es cierto que el dramaturgo no abandona en ningún momento su lírica actitud. Su cariño por las cosas que quiere trasuntar lo lleva a exaltarlas, pero no es por eso desmesurado en sus transportes. Su diálogo poético es ágil y flúido sin resonancias fatigantes, y, salvo una que otra tirada, no cae en la cursilería con la frecuencia que le sucede en otras de sus comedias.

Comedia pasional

Rosa, la protagonista, representa ese tipo de muer española destinada a una existencia amorosa. Es de los que, a pesar suyo, despierta pasiones y sentimientos en los hombres que se le acercan. Humilde modista, sostiene un obrador en el cual trabajan varias jóvenes costureras de su misma condición. Ennoviada con un hombre, Rosa llega, sin embargo, a entregarse a otro que la seduce, durante la ausencia de su prometido. A fin de ocultárselo a éste, se aleja de su presencia, pero él no tarda en descubrir su pecado. Rosa ha llegado a ser madre. En esta circunstancia, vuelve a encontrarse con su ex novio, esta vez comprometido con otra muchacha en exceso celosa y no sin motivos por cierto, dado que no es ajena a los sentimientos de amor que despiertan en el corazón de Enrique, de nuevo hacia Rosa.

El drama

En el segundo acto, el seductor de Rosa reaparece reclamando su hija. Ella se niega y en su defensa sale Enrique. El drama no tarda en precipitarse pues la situación de Enrique, prometido de Asunción y enamorado de Rosa, hace inevitable su estallido. En el tercer acto, Asunción sorprende a Enrique, que ya es su marido, en brazos de Rosa, y en tren de huir con ella, de tal suerte que, abandonada a su desesperación, se suicida arrojándose de un balcón. Esta muerte hace imposible la fuga de los dos amantes, quienes se separan definitivamente. Rosa buscará consuelo en el amor de su hija.

Es éste el asunto de la pieza de Fernández Ardavín, más el verdadero interés de la obra no está en él ni en la forma en que lo ha desarrollado el autor, sino en el fondo en que se mueven sus personajes. El público se interesó más por los detalles pictóricos que por el drama mismo, y es que el drama sólo adquiere intensidad en pocos y fugaces momentos. Lo demás es un cuadro vivo y animado de un Madrid sumamente juvenil y gracioso.

Interpretación

La compañía de Lola Membrives tradujo con mucha corrección "Rosa de Madrid", pieza que tuvo notables intérpretes en las principales figuras del elenco. Lola Membrives realizó una verdadera creación de su heroína. Recitó su papel con una extraordinaria inteligencia y vivió esa psicología de mujer con irreprochable maestría.

A su lado se desempeñaron con mucha inteligencia Irene Banaso, la señorita Muñoz Sampedro, Amparo Ostort, Maximinio, Soto, Luis Roses, José M. Rupert y demás figuras.

CON "LA TRAVIATA" DEBUTARA EN EL COLISEO EL TENOR HOMERO GRACCI

Con "La Traviata", del maestro Giuseppe Verdi, se presentará mañana al público del teatro Coliseo, el tenor Homero Gracci, en cuyas facultades cantantes confía mucho el maestro De Vecchi.



"RIASE DEL MARIDO, CHE", HILARANTE POCHADE DE E. PERALTA SE ESTRENÓ CON MUCHO EXITO EN EL CÓMICO

Divertida interpretación de la compañía de Luis Arata



Una escena de "¡Ríase del marido, che!"

Eleodoro Peralta ha acusado en sus últimas producciones una marcada tendencia hacia la pochade, género que ofrece no pocas dificultades, y en sus últimas incursiones a los dominios de Hennequin y Weber, Peralta había obtenido éxitos más que discretos como en "Los Frescos de Necochea" y "El Procurador Galiniana", que sin llegar a constituir "capos laboros" eran ensayos felices que acusaban muy próximos aciertos. Apresurémonos a decir que en "Ríase del marido, che!!", que anoche nos dió a conocer la compañía del Cómico, Peralta ha superado su labor anterior, acusando una fácil desenvoltura en el movimiento de sus personajes dentro del laberinto de las situaciones vaudevillescas.

El asunto

Narrar el asunto de una pochade es casi tan difícil como escribirla. En la obra que nos ocupa, los episodios giran alrededor de los apuros porque pasan dos esposas amigas, que quieren vengar las supuestas infidelidades de sus respectivos cónyuges. La intervención de dos tenorios baratos y de un ladrón que se ve envuelto en los más extraños líos, animan los dos actos de la pieza de Peralta, que ofrecen como anteriormente dijimos una sucesión de escenas hilarantes que el público recibió con marcado regocijo. La obra termina como todas las del género, con la satisfactoria solución del conflicto y el retorno de la tranquilidad a los desavenidos hogares.

La interpretación

La interpretación de "Ríase del marido, che!", contribuyó eficazmente al buen éxito de la pieza. Arata en el papel de un ladrón con extrañas condiciones de "caburé", animó su personaje, provocando ruidosas carcajadas. Fué bien secundado por las señoras Gangloff, Bernal y Delgado y por los actores Rosingana, Corsini, Fernández y Gangloff, que llevaron con vivacidad sus respectivos róles.

En resumen...

Una obra que permanecerá largo tiempo en lascarteleras del Cómico, pues tiene condiciones para ello. Así lo dió a entender el público, sancionando con calurosos aplausos su primera representación.

"ALLA EN EL BAJO UNA NOCHE"

Se reprisa en el Roma

La compañía de los hermanos Cicarelli continúa actuando con gran aceptación en el Roma, de Avellaneda.

Hoy, para renovar el cartel, haciéndolo siempre lo más interesante posible, los Cicarelli y su elenco ofrecerán el estreno, para ese teatro, del aguafuerte del bajo fondo titulado "Allá en el bajo una noche", pieza que diera a conocer con gran éxito en la temporada anterior la compañía de Enrique Muiño en el teatro Buenos Aires.

Esta obra la hará la compañía Cicarelli en vermouth y sección final de la noche.

"Muchachos locos", en el Apolo

Reprise de esta noche por la compañía Ratti

Las reprises están [illegible] en el Apolo, mejor resultado [illegible] que muchos estrenos. El ejemplo de cuento lo da el éxito de "A las 9 en el convento", la pieza cómica de Ballesteros y Schaeffer Gallo, que ha reeditado para los hermanos Ratti aquel gran suceso de [illegible] que obtuvieran cuando la estrenaron.

De esto deriva, precisamente que para mañana, esta noche se tenga decidido en el Apolo, ofrecer otra reprise, llamada a obtener, lo mismo que aquélla, una [illegible] en el público; porque es una pieza en la que sobran motivos risueños, magníficamente explotados por los actores de la referida compañía.

Aludimos a "Muchachos locos", aventura arbitraria y pintoresca de dos estudiantes provincianos, original de [illegible] y Domingo Parra, obra que en oportunidad de su estreno por los Ratti en el Smart, constituyó un verdadero éxito de hilaridad.

¿A DONDE VA Ud. MAÑANA DOMINGO?

TEATRO SARMIENTO

Cangallo 1040 — U. T. 38, Mayo 6073
Compañía Porteña de Revistas de Arte.—Empresa A. De Bassi.

A las 14.45—
Las alegres locuras del día
A las 16—
La hora de las burlas
Platea, por sección, $ 1.50
Sección Especial, a las 17.15—
Las alegres locuras del día

Sección Vermouth, a las 18.30:
La hora de las burlas
Noche, a las 21.10—
La hora de las burlas
A las 21.15—
Las alegres locuras del día
A las 22.30—
La hora de las burlas

TEATRO LICEO

RIVADAVIA Y PARANA — U. T. 38, Mayo, 4291
Cómpañía ROBERTO CASAUX — Director Federico Mertens

Matinée y noche—
EL ILUSTRE Sr. AMENEIRO

Vermouth—
Martorell, Magariños y Cía.

TEATRO ATENEO

Cangallo 927 — U. T. Rivadavia 1316
Com. Argentina de Dramas y Comedias: RIVERA-DE ROSAS

A las 18.15:
LA MASCARA Y EL ROSTRO

A las 22:
PELUQUERO DE SEÑORAS
Obra extraordinariamente cómica — PLATEA $ 2.—

TEATRO AVENIDA

Av. de Mayo 1222, U. T. Mayo 2295 — Empresa Díaz Argüelles
COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA Y OPERA

Matinée a las 14.30 en punto
DOÑA FRANCISQUITA
Vermouth a las 17.15 en punto
EL CASERIO
Noche a las 21.15 en punto — Función entera
EL SEÑOR JOAQUIN Y MARUXA

TEATRO MAYO

Av. de Mayo 1099 - U. T. 2680 Rv.
Compañía Cómica Española JUAREZ-SANJUAN
Primera actriz: Blanca Alonso de los Ríos

Matinée a las 15—
EL VERDUGO DE SEVILLA
Platea $ 2.

Especial a las 17.15—
UN CRIMEN MISTERIOSO
Platea $ 1.

Vermouth a las 18.15—
LA CARABA
Platea $ 2.

NOCHE
Primera sección a las 21.15—
UNA BROMA PESADA
Platea $ 1.

Segunda y tercera sección (Doble) a las 22.15—
LA CARABA
Platea $ 2.50

TEATRO SMART

CORRIENTES 1283
U. T. 0592, Mayo (38)
Compañía Argentina BLANCA PODESTA
Direcc. ALBERTO BALLERINI

Matinée—
LA SILLA ELECTRICA
La horrible profanación
Especial—
El rosal de las ruinas
Vermouth—
LA SILLA ELECTRICA
Noche, 1a.:
LA SILLA ELECTRICA
2a.:
La horrible profanación
3a.:
LA SILLA ELECTRICA

TEATRO COMEDIA

CARLOS PELLEGRINI 248
U. T. 3727, Mayo
Compañía FRANCO de comedias breves
Primera actriz EVA FRANCO
actor y director JOSE FRANCO

A las 15—
YA ESTOY EN CASA
A las 16—
UN PAJARO EN LA NIEVE
A las 17—
LA NOCHE NUPCIAL
A las 18—
YA ESTOY EN CASA
A las 21—
UN PAJARO EN LA NIEVE
A las 22—
LA NOCHE NUPCIAL
A las 23—
YA ESTOY EN CASA

TEATRO PORTEÑO

EMPRESA VICTOR de CORREA
Todos los días

A las 18.20, 21.20, 22.20 y 23.20

DOMINGOS Y FESTIVOS
MATINEE a las 15.30
ESPECIAL 17.50

LAS REVISTAS DE MAYOR EXITO de AZUCENA MAIZANI MARIA TUBAU

No deje de ver los Vermouht familiares de MARIA TUBAU

TEATRO APOLO

CORRIENTES 1386
U. T. 38, Mayo, 3938
Compañía cómica argentina CESAR RATTI
Primer actor: PEPE RATTI

A las 18.15, 21 y 23
Grandioso éxito de hilaridad
A LAS 9 EN EL CONVENTO

A las 22.15, reestreno de:
EL SOBRETODO DE CESPEDES

TEATRO MARCONI

Rivadavia 2350—U. T. Cuyo 0176
Primera tournée Sudamericana de la Canción Genovesa por MARIO CAPPELLO en combinación con la compañía Cóm. Italiana Cavalli-Piacentini

Tres grandes funciones... ...

ORDEN DEL ESPECTACULO

Matinée a las 15.15: la brillante comedia en 3 actos EL ABOGADO DEFENSOR. Presentación del célebre guitarrista Pasquale Taraffo, en su repertorio, a continuación Mario Cappello. — Platea con entrada, 2. $.

Sección Vermouth, a las 18: IL CARNAVALONE DI MILANO, brillante comedia en 3 actos, protagonista G. Cavalli y a continuación Mario Cappello. — Platea con entrada, $ 1.50.
Noche, a las 21.15: La Fiesta de la Canción y de la Poesía Regional Italiana. Todos los dialectos.

NOCHE, A LAS 21 HORAS
ORDEN DEL ESPECTACULO
DON PIETRO CARUSO. — Todos los dialectos italianos interpretados por Giulia Rizzotto Cossini, Mario Cappello, G. Cavalli, R. Astolfi. — Presentación del célebre guitarrista genovés Pasquale Taraffo. Terminará el espectáculo la brillante comedia en un acto FELICIBIO PORTA DISGRAZIA, protagonista G. Cavalli. — Platea, $ 2.50.

TEATRO NUEVO

Corrientes 1528—U. T. Mayo 6478
Compañía Realista y de Teatro Moderno
JOSE CASAMAYOR

Matinée—
EL CIRUJA
¡MORDIERON A MI MUJER
Especial—
DOS PIERNAS Y MUCHAS MUJERES
Vermouth—
¡MORDIERON A MI MUJER
Noche, 1a.:
EL CIRUJA
2a.:
¡MORDIERON A MI MUJER
3a.:
DOS PIERNAS Y MUCHAS MUJERES

TEATRO NACIONAL

Corrientes 960—U. T. 0400, Riv.
Compañía Nacional de Sainetes Comedias y Dramas
Empresario: P. E. CARCAVALLO

Matinée a las 14 y 45 horas
MARGOT
EL GAUCHO NEGRO
EL CABO QUIJOTE
Función completa, platea $ 2.50

Sección Vermouth a las 18 y 15
Primera sección a las 21 y tercera sección a las 23 y 15.
EL CABO QUIJOTE
Sainete cómico de A. Vacarezza.

Segunda sección a las 22 y 15
EL GAUCHO NEGRO
Pieza campera de C. Martínez Paiva
Platea $ 1.20 por sección

TEATRO ODEON

Esmeralda 367 — U. T. Retiro 3633
Compañía Española de Alta Comedia LOLA MEMBRIVES

Matinée—
EL HIJO DE POLICHINELA
Vermouth—
ROSA DE MADRID
Noche—
LA NIÑA DE PLATA

TEATRO ARGENTINO

Bmé. Mitre 1448 — U. T. Mayo 1688
Compañía Florencio Parravicini

EL PIROTECNICO
EL GRAN FASCISTA
Matinée 15.15 — Platea $ 2.50
Noche 21.15 — Platea $ 3.—

Miércoles, 7 de septiembre — Grandioso estreno en 3 actos, original de Alberto Novión, EL PAYO ROQUE

TEATRO VICTORIA

Victoria 1398 — U. T. 5510 Riv.
SERRADOR - MARI

Matinée—
AMORES Y AMORIOS
Vermouth—
MARY LA INSOPORTABLE
Noche—
LA CARABA

TEATRO OPERA

Corrientes 860 — U. T. Mayo 9670

Matinée—
FORZA DEL DESTINO
Vermouth—
TOSCA
Noche—
BOHEME
Platea $ 4.—

Teatro Buenos Aires

Cangallo 1058—U. T. 4037, Mayo
Compañía Argentina ENRIQUE MUIÑO

Matinée a las 15—
El sobretodo de Céspedes
Juancito de la Ribera
Especial a las 17—
El sobretodo de Céspedes
Vermouth a las 19—
Juancito de la Ribera
Noche a las 21—
Juancito de la Ribera
El sobretodo de Céspedes
Juancito de la Ribera

Platea, por sección, $ 1.50

TEATRO COMICO

Corrientes 1280 - U. T. Mayo 6317
Cía. Argentina de comedias y sainetes: LUIS ARATA

Matinée, 15.15:
EL ALMA DE LOS PERROS
16.50:
RIASE DEL MARIDO CHE
17.15:
EL MAGO DE PALERMO
Vermouth—
RIASE DEL MARIDO CHE
Noche, 1a.:
EL MAGO DE PALERMO
2a.:
RIASE DEL MARIDO CHE
3a.:
EL MAGO DE PALERMO

Teatro Ba-Ta-Clan

25 de Mayo 462—U. T. 2177 Ret.
Compañía de Revistas de Género Alegre
Dirección JOSE CASAMAYOR

Matinée, a las 15.15—
REFUGIO DE VARONES
16.15—
LA CASA DEL PLACER
17.15—
EL HOMBRE DE LOS MUSCULOS
Vermouth—
LA CASA DEL PLACER
Noche, 1a.:
LA CASA DEL PLACER
2a.:
REFUGIO DE VARONES
3a.:
EL HOMBRE DE LOS MUSCULOS

TEATRO FLORIDA

Galería Güemes — U. T. 0203 Av.
Comp. de Rev. Bourel-Bellini

16.15, 18.30, 21.15 y 23.15
¡Cómo desnuda la Primavera!...

17.15 y 22.15
Las Tres Gracias Desnudas

TEATRO SOLIS

Bdo. de Irigoyen 1493
U. T. B. Orden 2721
Compañía Argentina de teatro breve Pomar

Matinée—
LA MALA ESTRELLA
OJO CHICAS NO SE CASEN
EL ENEMIGO DE LAS MUJERES
Vermouth—
LA RIVAL DE MARY PICKFORD
Noche—
LA MALA ESTRELLA
LA RIVAL DE MARY PICKFORD
EL ENEMIGO DE LAS MUJERES

TEATRO SAN MARTIN

ESMERALDA 255 — BUENOS AIRES

GRAN CIRCO ALEMAN

SPADONI

TRES GRANDES FUNCIONES

MATINEE 15.30 — VERMOUTH 18.30 — NOCHE 21.30

Presentación de LA FUENTE MARAVILLOSA

